

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 621
Колпинского района Санкт-Петербурга

«Согласовано»
Заведующий ОДОД

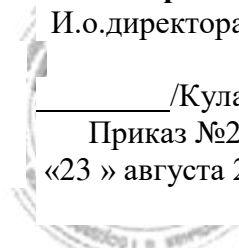

/Топольник А.Е./

«23» августа 2024г.

«Принято»
Педагогический совет

Протокол № 12
от «01» июля 2024г.

«Утверждено»
И.о.директора школы


/Кулакова О.В./
Приказ №254
«23 » августа 2024г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
Танцевальный коллектив «Девчата»
Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации 3 года**

Разработчик:
Кузнецова Татьяна Владимировна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная программа танцевальный коллектив «Девчата» составлена в соответствии с нормативными документами: Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепция развития дополнительного образования в РФ, распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008), «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Современный танец - это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

Современный танец возник относительно недавно (в начале XX века), но успел довольно быстро развиваться за это время. Современный танец можно условно разделить на *танец модерн* и *джазовый танец*, которые в свою очередь подразделяются на различные техники: модерн-техника М.Грэхем, Дж.Маллер, Х.Лимона, Д.Хэмфри, техника низкого полёта и др.; джаз - афро-джаз, фанки-джаз, стрит-джаз и др.

Современный танец - особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени.

Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Педагогическая целесообразность программы танцевальный коллектив «Девчата» заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно - эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Танцевальный коллектив «Девчата» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В *социальном аспекте* обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное,

сиюминутное и вечное.

Танцевальный коллектив «Девчата» способствует не только *сохранению и укреплению здоровья*, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. Современный танец является одним из основных предметов хореографического отделения, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела - в этом его значение и значимость.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стиливого разнообразия. Появление новых стилей, в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства, заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

Новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, street jazz, flash dance, hip-hop.

В основе курса лежит изучение техник современного танца: джазмодерн, contemporary, хип-хоп, floor technique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг.

Еще одной особенностью данного курса является **интеграция всего комплекса специальных дисциплин**: в начале изучения мы опираемся на ритмику и партерную гимнастику - предметы, которые изучаются на подготовительном отделении и в младших классах, затем - на классический и народно-сценический танец, в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося.

Программа танцевального коллектива «Девчата» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

2. Цели и задачи программы

Цель программы - формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

1. Организационно-педагогические основы обучения

3.1 Условия набора и формирования групп

Стартовый набор учащихся (в 1 класс хореографического отделения) осуществляется на неконкурсной основе. Набор в коллектив проводится с учетом следующих требований: пластичность, музыкальность, способность уловить ритм, «живость» ног, выразительность, спортивность.

По итогам первичной диагностики, в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки, дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы второго и последующих годов обучения. Также возможен досрочный перевод обучающихся на следующий год обучения по результатам диагностики и аттестации.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в объединении для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков в концертной (ансамблевой) группе.

Программа рассчитана и на ребят, пришедших позже (добор в группы), без какой-либо специальной подготовки, которые раньше не выбрали себе занятия по душе, а к этому возрасту обрели желание танцевать. Главным определяющим фактором является желание ребенка, от него зависит и степень освоения материала.

Поскольку внутренний мир подростков в этом возрасте насыщен целым рядом психологических проблем, то ребятам предоставляется уникальная возможность их преодоления через пластику, актерские этюды, движенческие игры, сценические танцы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - 7 - 13 лет.

Срок реализации образовательной программы - 3 года.

Уровень Программы - *базовый*.

Программа рассчитана на три *года обучения*.

- | | |
|---|---------------------------|
| 1 | год обучения - 144 часа, |
| 2 | год обучения - 180 часов, |
| 3 | год обучения – 180 часов, |

За весь курс обучения -504 часа.

3.2 Формы и режим занятий

Учебно-тематический план программы рассчитан на 33 учебные недели с 1 сентября 2019 г. по 31 мая 2020г. с включением вне плана часов на проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации, консультации, подготовку к экзаменам и дополнительные индивидуальные репетиционные занятия и занятия с одаренными детьми.

Продолжительность занятия - **45 минут**, согласно СанПин 2.4.4.317214, утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 (нормы для занятий художественной направленности).

Занятия на первом и втором годах обучения и в классе проводятся 2 раз в неделю по 2 учебных часа (40 минут каждый уч. час), на третьем, четвертом годах обучения - 3 раза в неделю по 2-2,5 учебных часа.

Режим занятий

	I	II	III
Недельная нагрузка (час)	4	5	5

Форма организации деятельности детей - *групповая*, основная форма проведения занятий - урок.

Группа может делиться на подгруппы:

- мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи;
- в зависимости от специфики концертного номера или спектакля формируются разновозрастные подгруппы;
- кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера.

В соответствии с технологическим регламентом, наполняемость групп 1 и 2 года обучения составляет 15-17 человек, последующий -15 человек.

Формы занятий:

- учебное занятие
- класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов)
- репетиция
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах)
- творческая мастерская
- занятие-игра
- самостоятельная работа
- тренинг
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.

3.3. Методы обучения

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

3.4 Возрастные особенности учащихся

Возрастные особенности - это особенности присущие определенному периоду жизни, комплекс анатомо-физиологических и психологических качеств (познавательных, интеллектуальных, мотивационных и т.д.), характерных для большинства людей одного возраста.

Известно, что человек развивается в младенческом, дошкольном, младшем школьном возрасте. Развитие и формирование психики продолжается в отроческие и юношеские годы. Меняются формы и способы самоутверждения, самопознания, психологической самозащиты и т.п., однако каждая возрастная ступенька завершается появлением новых качеств - физических, физиологических, психологических и др.

В разные возрастные периоды ученики по-разному мыслят и чувствуют, различным образом действуют, находятся в разных отношениях с действительностью. Учет возрастных особенностей является основным критерием при определении учебной нагрузки.

На первом уровне (младшие классы, дети до 10 лет), его можно назвать информационным, учащиеся знакомятся с законами организации процесса подготовки танцовщика. Второй уровень (средние классы, 11-12 лет) - аналитический - заключается в осмыслении ими получаемых на уроках современного танца знаний, навыков, умений. Третий уровень (старшие классы) - эвристический - характеризуется творческим началом, поиском, а главное - пониманием выполняемой работы.

Для выбора учебного материала или характера работы на конкретный урок необходимо помнить о том, что процессы восприятия во многом зависят от различных факторов: индивидуальных особенностей ребенка, его общего и музыкального развития, жизненного опыта, интересов, склонностей, типа высшей нервной деятельности, от социального окружения, а также физической подготовки.

Младший школьный возраст (от 7 до 9 лет) - это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное *анатомофизиологическое* созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная

возбудимость и т.п.

Из особенностей анатомио-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомио-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области *восприятия* происходит переход от непроизвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. *Память* приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Учитель должен уметь руководить *приемами запоминания и воспроизведения* для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Возраст 10-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Возраст 11-13 лет. Занятия с учащимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям - настойчивость, выдержку, уверенность, - давая посильные задания.

Организация урока принимает более профессиональную форму. Экзерсис (тренаж) выполняет функцию разминки и сокращается до 15-20 минут, остальное время урока используется на танцевальные композиции, этюды, работу над мастерством исполнения.

Подростки (школьники 6-8 классов) больше отличаются друг от друга, чем дети других

возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в танцевальном коллективе, и весьма невыгодный с точки зрения творчества. Дети растут, формируются, их фигуры теряют пропорциональность, движения становятся угловатыми. Для учащихся 6-8 классов следует находить особые формы занятий в хореографических коллективах.

Тематика постановок для таких детей несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике. Дети такого возраста охотно исполняют роли взрослых в массовых постановках для детей младшего возраста.

В тематике постановок для детей-подростков необходимо предусматривать парные танцы, воспитывающие естественное уважительное отношение мальчика к девочке, и наоборот.

В старших классах больше времени уделяется подготовке учащихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

Для контроля психолого-педагогического аспекта и для успешной реализации данной программы используются различные методы диагностики (тесты, опросники, игровые моменты), которые можно найти в разделе «Психолого-педагогическая диагностика».

3.5 Прогнозируемые результаты

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **предметным**, фиксирующим *предметные* и *метапредметные* (общеучебные) знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

— **личностным**, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

(см. Приложение 1 «Мониторинг результатов обучения в рамках реализации программы»).

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.);
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;

- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

Метапредметные (общеучебные) результаты обучения будут охарактеризованы: повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации); высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии; владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления; развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Личностные результаты будут охарактеризованы: проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки; ответственностью за собственный и коллективный результат; способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

В конце *первого года обучения* учащиеся будут:

- знать основные позиции ног и уметь переходить из выворотных в параллельные позиции;
- знать основные положения рук;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- выражать образ с помощью движений.

В конце *второго года обучения* учащиеся будут:

- знать трансформацию движений классического экзерсиса в современном танце;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца;
- выполнять различные виды кросса и гимнастические элементы.

В конце *третьего года обучения* учащиеся будут:

- самостоятельно и грамотно выполнять отдельные элементы и движения современного танца;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выполнять упражнения для развития позвоночника;
- выполнять танцевальные связки и комбинации;
- самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

3.5 Формы подведения итогов качества реализации программы

Программа «Современный танец» включает в себя текущую, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется различными формами:

- практические учебные задания;
- аттестационный открытый урок (класс-концерт);
- контрольные уроки по полугодиям (зачет);
- экзамен;

- тестирование;
 - сценические выступления учащихся (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.).
- Текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная и итоговая аттестация, консультации, подготовка к экзаменам, дополнительные индивидуальные репетиционные занятия и занятия с одаренными детьми проводятся вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль по полугодиям проводится в форме контрольных занятий и зачетов. Промежуточная аттестация по итогам года проводится в форме класс-концертов. Итоговая аттестация по завершению обучения проводится в форме экзаменационного класс-концерта.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.
(см. Приложение 1 «Мониторинг результатов обучения в рамках реализации программы»).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Структура урока

Урок современного танца состоит из следующих этапов:

1. *Разогрев*

Главная задача этого этапа урока - разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис рHe, tends, jets и т.д., а также наклоны и повороты торса.

2. *Isolation* (изолированные движения какой-либо частью тела)

Основная цель этого этапа урока - добиться достаточной свободы тела и изолированности движений, что достаточно сложно, т.к. анатомически все центры тесно связаны.

3. *Упражнения для позвоночника: release* (расширение, распространение), сопйаейош (сжатие, сокращение), наклоны, волны, спирали. Основой техники танца модерн служит позвоночник, поэтому главная задача этого этапа урока - развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

4. *Уровни*

Задачи уровней во время уроков многообразны. Во-первых, в различных уровнях выполняются упражнения на изоляцию (особенно эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно выполнять движения стрейч-характера, т.е. растяжки. В уровнях сидя и лежа достаточно много упражнений на Contraction и Release. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию.

5. *Кросс* (активное передвижение в пространстве). Развивает танцевальность, позволяет приобрести манеру джаз-модерн танца. Виды движений: шаги, прыжки, вращения.

6. *Усложненная координация* (2,3,4 центра в одновременном параллельном движении). Процесс изучения координации строится от простого к сложному. Первоначально нужно распределить правильно внимание между движениями двух центров. Возможно, один из центров находится в свинговом качании, а все внимание уделяется движению другого центра.

7. *Танцевальные комбинации или импровизация: лирического и динамического характера.*

Главные требования этой части - использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Особое внимание необходимо обратить на развитие музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций.

Учебно-тематический план и содержание программы ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Темы программы	Содержание	Количество часов		
			всего	теор ия	прак тика
1.	<i>Вводное занятие</i>	История развития современного танца. Основные направления современного танца	1	1	
2.	<i>Изучение параллельных позиций ног</i>	Вторая и четвертая позиции	6	1	5
3.	<i>Изучение положений рук</i>	Положение рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке)	8	4	4

4.	Основные положения корпуса	Release (расширение, распространение) Contractions (сосредоточение) Roll down, roll up Flat back Arch	8	2	6
5.	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения	Повороты и наклоны головы + Sundari Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча). Движения плечами: - подъем одного-двух поочередно вверх; - движение плеч вперед-назад; - твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.); - "восьмерка" - круги поочередно; - шейк плеч.	4		4
		Движение грудной клеткой - диафрагмой: - из стороны в сторону; - вперед-назад; - подъем и опускание. Curve (керф) - изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону.	4		4
		Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх Поза коллапса	4		4
6.	Координация изолированных центров	Координация 2-х центров в одновременном параллельном движении	8	1	7
7.	Построение и разучивание риса на середине зала	Plie с различными движениями рук	4	-	4
		Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве)	8		8
		Rond de jamb par terre с «противоходом» рук	4	-	4
		Grand Battement Jete (45, 90, 180)	4	-	4
8.	Упражнения для позвоночника	Твист и спирали торса	4	1	3
		High-reliase (хай-релиз) + Body roll (волны)	4	-	4
9.	Элементы гимнастики	Мостик Стойка на руках Колесо Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты) Силовые упражнения: отжимания, качание пресса	12		12

10.	Кросс	Шаги примитива Шаги в модерн-джаз манере Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)	4	1	3
11.	Уровни (верхний, средний, нижний)	Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа) Игра «Фотоальбом»	8		8
12.	Партерные перекаты (транзишен)	Изучение техники исполнения движений партера - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика) - Поза «зародыша» - Прямые повороты на полу (бревно) - Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо	8	1	7
13.	Импровизация	Расслабление, исследование своего тела, бодиворк Дыхание (каждое движение построено на дыхании)	4	1	3
		Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка.) Импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение - состояние - явление - образ-отклик тела.»	8	2	6
		Импровизация с музыкой, ритмом			
		Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов	8	2	6
		Контактная импровизация, контакт (этюды «продолжи движение в дуэте»)	8	2	6
14.	Танцевальные комбинации	Составление танцевальных	12	2	10

		комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации			
	Текущий контроль	Проведение аттестации по итогам первого полугодия в форме зачета	-		-
	Промежуточная аттестация	Проведение аттестации по итогам года в форме класс-концерта	-		-
	Всего:		144	21	123

**Учебно-тематический план и содержание программы
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема программы	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	<i>Вводное занятие</i>	Повторение материала, пройденного ранее: Release (расширение, распространение) Contractions (сосредоточение) Roll down, roll up и т.д.	8		8
2.	<i>Разогрев с использованием уровней</i>	Твисты и спирали торса в положении сидя	8	1	7
		Упражнения на contraction и release в положении сидя	8	-	8
		Упражнения стрейч-характера в различных положениях	8	-	8
3.	<i>Экзерсис на середине зала</i>	Plie с различными движениями рук	8	-	8
		Battement tendu et Battement tendu iete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions)	8		8
		Rond de jamb par terre с подготовкой к турам	8		8
		Battement fondu во всех направлениях	8	-	8
		Battement developpe на 45, 90 по всем направлениям	6	-	6
		Grand Battement Jete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка	6	-	6
		Работа над комплексами изоляций	Голова: соединение движений с другими центрами	5	-
Плечи: соединение с движениями других центров	6	-	6		
Грудная клетка в сочетании с различными движениями	4	-	4		
Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений	6	-	6		
		Руки: соединение с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release)	8		8

5.	Упражнения позвоночника для	Flat back вперед, назад, в сторону Наклон торса вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию Vodi-roll (волны: вперед, назад, боковая) Arch - округление позвоночника в пояснично-грудном отделе	6		6
6.	Партерные перекаты	Партерные перекаты и упражнения Перекаты через одно плечо Транзишен по полу	8	2	6
7.	Элементы гимнастики	Перевороты вперед, назад Колесо на одной руке Силовые и упражнения стрейч- характера	6		6
8.	Кросс	Комбинации шагов + Kick (пинок) Прыжки Техника вращения	9		9
9.	Импровизация	Дыхание (каждое движение построено на дыхании) Работа с движением по «синусоиде» Импровизация с движением (разноритмическая схема) Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение - состояние - явление - образ-отклик тела...»)	10	2	8
		Вход в импровизацию, пространство класса, смена уровней, ракурсов Импровизация с музыкой	10		10
		Контактная импровизация, контакт в дуэте: - физический контакт (направление движения партнёра, сила импульса, «придумывание» позировок, движение от импульса с продолжением) - эмоциональный контакт в движении («не касание», уход от касания партнёра, «не любовь», «заигрывание») Центр веса тела в поддержке Приёмы поддержки в дуэте: - «Перетекание» - Танец от разных частей тела	12	4	8
10.	Танцевальные этюды	Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием	14		14

		импровизации			
--	--	--------------	--	--	--

	<i>Текущий контроль</i>	Проведение аттестации по итогам первого полугодия в форме зачета	-	-	-
	<i>Промежуточная аттестация</i>	Проведение аттестации по итогам года в форме класс-концерта	-	-	-
	Всего:		180	9	171

Учебно-тематический план и содержание программы
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема программы	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	<i>Вводное занятие</i>	Повторение пройденного материала	3	1	2
2.	<i>Экзерсис на середине зала</i>	Plie в сочетании с contraction и release	5	1	4
		Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании со спиралями в корпусе, Tilt (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и releos)	5	1	4
		Rond de jamb par terre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром)	6		6
		Battement fondu во всех направлениях	6		6
		Grand Battement Jete Адажио	8	2	6
3.	<i>Комплексы изоляций</i>	Голова: sundari-квадрат и sundari- круг Плечи: разно ритмические комбинации	6		6
		Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости	6		6
4.	<i>Партер (техника низкого полета)</i>	Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и reliase	6	2	4
		Спирали	8	2	6
		Виды поворотов на полу	9	-	9
		Построение и разучивание комбинаций в партере	9	-	9
5.	<i>Элементы гимнастики</i>	Силовые и упражнения стрейч - характера	6	-	6
		Перевороты (с одной ногой)	10	1	9
6.	<i>Кросс</i>	Комбинации прыжков	10	2	8
		Вращение как способ перемещения в пространстве	6	-	6
		Вращения на одной и двух ногах, повороты на 360°	6	1	5

		Комбинации шагов, соединенных с вращениями	6	-	6
7.	<i>Импровизация</i>	Изучение техники параллель и оппозиция Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение - состояние - явление - образ-отклик тела...»)	15	3	12
		Контактная импровизация: - эмоциональный контакт в движении в группе, - центр веса тела в поддержке. Приёмы поддержки в дуэте: - «Перетекание» (разнообразные приемы) - Танец от разных частей тела - «Поток» (связь движений) - «Пространство за спиной» - «Танцор, обычный человек, нет некрасивых движений» - «Порядок входа в танец и его продолжительность»	15	3	12
		Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней Танцевальные этюды	15	5	10
8.	<i>Изучение техники движений танца хип-хоп</i>	Положение корпуса, пружина, качь	2	-	2
		Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис)	4		4
		Комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа	8	-	8
	<i>Текущий контроль</i>	Проведение аттестации по итогам первого полугодия в форме зачета	-		-
	<i>Промежуточная аттестация</i>	Проведение аттестации по итогам года в форме класс-концерта	-		-
	Всего:		180	24	156

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Воспитательная работа

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети - педагог - родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов

положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие - повышается качество образовательного процесса.

Посещение спектаклей, концертов танцевальных коллективов в филармонии, на концертных площадках города. Просмотр видеофильмов шедевров классического наследия. Беседы по хореографии. Проведение дней именинников. Встречи с выпускниками. Совместное с родителями празднование Нового года и 8 Марта.

2. Психолого-педагогическая диагностика

Психолого-педагогическая диагностика - неотъемлемая часть педагогической психологии, инструмент целесообразной профессиональной деятельности педагогов, работающих в системе развивающего обучения. Она позволяет педагогу не только научно обоснованно определять тактику развития хореографических способностей ребенка, но и видеть их место в построении стратегии общего развития личности. Безусловно, использование диагностических методов в педагогической практике требует хорошей психологической подготовки специалиста.

В рамках программы регулярно используются различные методы психолого-педагогической диагностики, направленные на изучение общих и специальных интересов и склонностей учащихся, их мотивации и заинтересованности в предмете, степени удовлетворенности от получаемых знаний и уровня комфортности окружающей среды.

Регулярно проводится тестирование на предмет выявления успеваемости учащихся, развития познавательного интереса, эрудиции в целом. Также регулярными являются и анкетирования родителей учащихся с целью выявления уровня удовлетворенности обучением, выяснения качества отношений и системы ценностей в семье, их понимания и взаимодействия с ребенком.

Используемые диагностические методики:

- методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив» Лутошкина А.Н.;
- методика оценивания нравственного и психологического климата в детском коллективе;
- тест рисуночной фрустрации Розенцвейга С.;
- рейтинговые шкалы Рензулли Д., направленные на диагностику способностей к обучению, творческих и лидерских качеств ребенка;
- тренинг «Расширение телесного и эмоционального опыта»;
- игра-тест на проявление интеллектуальной познавательной активности детей;
- тест на определение специальных знаний и умений;
- анкетирования удовлетворенности детей и родителей и т.п.

3. Методическое обеспечение

- Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей.
- Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, нотный материал, CD диски, альбомы, книги по истории танца, персоналии-библиографии.
- Специальные журналы по хореографии «Балет и Танец» для учащихся.
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент).

4. Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;

- Наличие танцевальных костюмов.

V. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - М.: Айрис, 2001.
2. Баскаков В. Свободное тело. - М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
3. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. - Самара: НТЦ, 2003.
4. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. - М.: Emergency Exit., 2005.
5. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. - Ростов на Дону: Феникс, 2005.
6. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. - М.: Лабиринт, 1997.
7. Выготский Л. Педагогическая психология. - М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
8. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru/>
9. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. - СПб.: Речь, 2014.
10. Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002.
11. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов- хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. - СПб.: СПбГУП, 2006.
12. Данилова Н.И. Функциональные состояния: Механизмы и диагностика. - М.: МГУ, 1985.
13. Диниц Е.В. Джазовые танцы. - М.: АСТ, 2010.
14. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. - Л.: Искусство, 1975.
15. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. - Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
16. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). - Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
17. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. - М., 1999.
18. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1989.
19. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. - М.: Советский спорт, 1990.
20. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. - М.: Физкультура и спорт. - 1985.
21. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
22. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. - Челябинск: ЧГАКИ. - 1997.
23. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. - Челябинск: ЧГАКИ, 2006.
24. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия.. - СПб.: Речь, 2016.
25. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Гном-Пресс, 2000.
26. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение. - М.: Искусство, 2001.
27. Коркин В. П., Аракчеев В. И. Акробатика. - М.: Физкультура и спорт, 1989.
28. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - Л., Искусство, 1968
29. Латиноамериканские танцы/ Авт.-сост. О.В. Иванникова. - М.: АСТ, 2003.
30. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. - М.: Терра-спорт, 2001.
31. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.

32. Лисицкая Т. Ритм + пластика. - М.: Физкультура и спорт, 1987.
33. Лисицкая Т.А. Хореография в гимнастике. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1993.
34. Лунькова А. Пусть шоу продолжается // Современные и эстрадные танцы. World dance. - 2006. - № 5. - С.16-21.
35. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. - М.: Искусство, 1990.
36. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. - М.: Академия. - 2000.
37. Никитин В.Н. Энциклопедия тела (психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент) /В. Н. Никитин. - М.: Алетейа 2000.
38. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца. - М.: Один из лучших, 2010.
39. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во ГИТИС, 2000.
40. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - Я вхожу в мир искусств. - 1998. - №4.
41. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002.
42. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. - М.: Всерос. театр. об-во, 1984.
43. Панферов В.И. Пластика современного танца. - Челябинск: ЧГИИК, 1996.
44. Пасютинская В. Путешествие в мир танца. - М.: Просвещение, 2006.
45. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М. Тарасова, М.М. Лобода; под общ. ред. Н.Н. Рыбаковой. - Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.
46. Пидкасистый П.И. Педагогика. - М.: Педагогическое общество России. - 1998.
47. Полятков С.С. Основы современного танца. - М.:Феникс, 2009.
48. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.- М.: Владос, 2003.
49. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 1989.
50. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка - Пресс, 2016.
51. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. - Екатеринбург: Изд- во госуниверситета, 2004.
52. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей. - М.: Новая школа, 1994.
53. Томилин Д.В. Джаз-модерн: обучение. - http://www.vavilova2.ru/iazz_modem.php
54. Уральская В.И. Рождение танца. - М.: Советская Россия, 1982.
55. Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам / Джим Холл [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. - М.: АСТ : Астрель, 2009.
56. Федорова Л. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. - М.: Наука, 1987.
57. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Сафидансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2001.
58. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Фитнес-данс. - СПб.: Союз, 2007.
59. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. - М.: Один из лучших, 2010.
60. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. - СПб: Речь, 2003.
61. <https://kopilkaurokov.ru>
62. <https://vk.com/dancerussia>
63. <https://vk.com/dancederevnya>

Приложение 1

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ в рамках реализации программы «Современный танец»

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА

Таблица 1

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
------------------------------------	----------	--	---------------	--------------------

1. Теоретическая подготовка

Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям

Осмысленность и правильность использования специальной терминологии

Минимальный уровень - ребёнок овладел менее, чем V объёма знаний, предусмотренных программой	1
Средний уровень - объём усвоенных знаний составляет более V.	5
Максимальный уровень - освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10
Минимальный уровень - ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1
Средний уровень - сочетает специальную терминологию с бытовой	5
Максимальный уровень - специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10

Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

Собеседование

1.1 Теоретические знания по программе:

- а) основные сведения по истории современного танца
- б) основные стили и жанры современной хореографии
- в) принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности
- г) техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп
- д) техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз

1.2. Владение специальной терминологией

2. Практическая подготовка

2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой:	Соответствие практических умений и навыков	Минимальный уровень - ребёнок овладел менее, чем V предусмотренных умений и навыков	1	
а) освоение положений рук в танце модерн				
б) освоение выворотных и параллельных позиции ног	программным требованиям	Средний уровень - объём усвоенных умений и навыков	5	
в) владение приёмами координации				
г) владение приёмами изоляции		составляет более		
д) выполнение различных видов кросса		Максимальный уровень - овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	
е) выполнение гимнастических элементов				
ж) выполнение упражнений для развития позвоночника				
з) выполнение учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала и у станка				
и) владение техниками исполнения движений партера				
к) владение техникой импровизации: параллель и оппозиция				
л) владение техникой контактной импровизации				
м) владение техникой исполнения движений в манере танца хип-хоп				
н) владение техникой исполнения движений в манере танца афро-джаз				
2.2. Творческие навыки:	Креативность	Начальный (элементарный)	1	Контрольное задание
а) владение навыками музыкальнопластического интонирования;	в выполнении практических заданий	уровень развития креативности - ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога		
б) создание танцевальных комбинаций различной степени сложности;				
в) определение средств музыкальной выразительности				

в контексте хореографического образа и самостоятельное создание музыкально-двигательного образа; г) отражение в танце особенностей исполнительской манеры разных стилей современной хореографии; д) владение навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров; е) владение навыками сценической практики.	Репродуктивный уровень - в основном выполняет задания на основе образца	5	
	Творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества.	10	

3. Общеучебные (метапредметные) умения и навыки

3.1. Учебно - интеллектуальные умения:

3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений - ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень - работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень - работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает	10	

		особых трудностей.		
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными и источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений - ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень - работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень - работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	

3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень - ребенок воспринимает лишь V объема информации идущей от педагога	1	Наблюдение
		Средний уровень - ребенок воспринимает практически весь объем информации идущей от педагога, однако зачастую не способен правильно применить ее на практике	5	
		Максимальный уровень - ребенок воспринимает весь объем информации идущей от педагога, способен проанализировать и применить ее на практике	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной танцевальной лексики в ситуации сценического выступления	Минимальный уровень умений. Не стремится передать заданный образ, «комплексует» при общем показе	1	Наблюдение
		Средний уровень. Выполняет танцевальные элементы с достаточной свободой и точностью, но без яркого образного содержания.	5	
		Максимальный уровень. Творчески подходит к выступлению, точно передает образ и концепцию танца, с натуральностью и индивидуальной неповторимостью.	10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать своё рабочее	Минимальный уровень умений - ребёнок организует своё рабочее пространство исключительно по просьбе педагога.	1	Наблюдение
	пространство (и убирать его за собой)	Средний уровень - ребёнок формально подходит к процессу организации рабочего пространства: организует его исключительно по образцу и как правило забывает убирать за собой.	5	

		Максимальный уровень - ребёнок самостоятельно организует своё рабочее пространство, проявляет творческий подход.	10	
3.3.2 Навыки соблюдения техники безопасности во время учебных занятий и на концертной площадке	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений - техника безопасности соблюдается при условии напоминания педагога	1	Наблюдение
		Средний уровень - техника безопасности соблюдается частично, в ряде случаев необходимо напоминание педагога	5	
		Максимальный уровень техника безопасности соблюдается всегда и при любых условиях	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень - для аккуратного выполнения работы требуется побуждения со стороны педагога	1	Наблюдение
		Средний уровень - ребенок выполняет работу аккуратно, но не с первого раза	5	
		Максимальный уровень - любой вид деятельности выполняется аккуратно и с полной отдачей	10	

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЁТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по
 дополнительной образовательной программе «Современный танец»
 (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
	I полугодие	Конец года	I полугодие	Конец года	I полугодие	Конец года
	<i>1.1 Теоретические знания:</i>					
а) основные сведения по истории современного танца						
б) основные стили современной хореографии						
в) принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности						
г) техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп						
д) техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз						
<i>1.2. Владение специальной терминологией</i>						
а) освоение положений рук в танце модерн						
б) освоение выворотных и параллельных позиции ног						
в) владение приёмами координации						
г) владение приёмами изоляции						
д) выполнение различных видов кросса						
е) выполнение гимнастических элементов						
ж) выполнение упражнений для развития позвоночника						
з) выполнение учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала и у станка						
и) владение техниками						

исполнения движений партера						
к) владение техникой импровизации: параллель и оппозиция						
л) владение техникой контактной импровизации						
м) владение техникой исполнения движений в манере ганца хип-хоп						
н) владение техникой исполнения движений в манере ганца афро-джаз						
<i>2.3. Творческие навыки:</i>						
а) владение навыками музыкально-пластического интонирования;						
б) создание танцевальных комбинаций различной степени сложности;						
в) определение средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельное создание музыкальнодвигательного образа;						
г) отражение в танце особенностей исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;						
д) владение навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;						
е) владение навыками сценической практики.						
а) подбирать и анализировать специальную литературу;						
б) пользоваться компьютерными источниками информации.						
а) слушать и слышать педагога;						
б) выступать перед аудиторией.						
а) умение организовать своё рабочее (учебное) место;						

б) навыки соблюдения техники безопасности во время учебных занятий и на концертной площадке;						
в) умение аккуратно выполнять работу.						
4.1. На уровне детского объединения						
4.2. На уровне образовательного учреждения						
4.3. На уровне района, города						
4.4. На всероссийском уровне						
4.5 На международном уровне						

Схема самооценки учебных достижений учащегося

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА**Таблица 4.**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение (выносливость)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	5	
		На всё занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1	Наблюдение
		Иногда - самим ребёнком	5	
		Всегда - самим ребёнком	10	
1.3. Самоконтроль (самодисциплина)	Умение контролировать свои поступки (приводить к своему должному действию)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	5	
		Постоянно контролирует себя сам	10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Анкетирование
		Заниженная	5	
		Нормально развитая	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском	Осознанное участие ребёнка в освоении	Продиктован ребёнку извне	1	Тестирование

объединении	образовательной программы	Периодически поддерживается самим ребёнком	5	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	0	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	5	
		Инициативен в общих делах	10	

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА ДИНАМИКИ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка _

Возраст ребёнка _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели

	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
	I полугодие	Конец года	I полугодие	Конец года	I полугодие	Конец года
1. Организационно-волевые качества						
1. Терпение (выносливость)						
2. Воля						
3. Самоконтроль						
2. Ориентационные качества						
1. Самооценка						
2. Интерес к занятиям в детском объединении						
3. Поведенческие качества						
1. Конфликтность						
2. Тип сотрудничества						
4. Личностные достижения обучающегося (особые успехи ребёнка в осознанной работе над изменением личностных качеств)						

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

A la SECONDE [а ля згонд] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а «рабочая» нога открыта в сторону на 90°.

ARCH [атч] - арка, прогиб торса назад.

ATTITUDE [аттитюд] - положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

ARABESQUE [арабеск] - поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» или на 90°, положение торса, рук и головы зависят от формы арабеска.

BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] - вынимание через passe ноги вперед, назад или в сторону на 90°.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - движение, состоящее из одновременного сгибания ног, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le cou-de pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется форма fondu из урока народно-сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] - движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVÉ LENT (батман релеве лян) - плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT TENDU (батман тандю) - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце исполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] - отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BATTU [баттю] - в данном случае используется для обозначения заноски, т.е. резких коротких ударов ног по 5 аут-поз. спереди и сзади во время прыжка или в положении «лежа на спине».

BODY ROLL [боди ролл] - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»). BOUNCE [баунс] - трамплинное покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CATCH STEP [кэтч стэп] - шаг на месте, связанный с переносом тяжести корпуса с одной ноги на другую, колени при этом движении поочередно сгибаются и вытягиваются.

CONTRACTION [контракшн] - сжатие, уменьшение объема корпуса, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN (корскру повороты) - «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE [купе] - быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE [кёрф] - изгиб верхней части позвоночника (до солнечного сплетения) вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] - наклон вперед торсом ниже 90° сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диип контракшн] - сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DEGAGE [дегаже] - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с *demi plie*, так и на вытянутых ногах.

DEMI-PLIE [деми-плие] - полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEVELOPPE [девроппе] - разновидность *battements*, работающая нога из пятой позиции, сгибаясь, скользит носком по опорной ноге, поднимается до колена и вытягивается вперед, в сторону или назад.

DROP [дроп] - падение расслабленного торса вперед или в сторону.

EMBOITE [амбуате] - последовательные переходы ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком.

EN DEDAN [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHOR [ан деор] - направление движения или поворота от себя или наружу.

FLAT BACK [флэт бэк] - наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэт стэп] - шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] - сокращенная стопа или кисть.

FLIK [флик] - мазок стопой по полу к себе или от себя.

FROG-POSITION [фрог-позишн] - позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола из пятой позиции в пятую позицию с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND BATTLEMENT [гран батман] - бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND PLIE [гран плие] - полное приседание.

HIGH RELEASE [хай релиз] - высокое расширение, движение, состоящее из раскрытия грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HIP LIFT [хип лифт] - подъем бедра вверх.

HOP [хоп] - шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении «у колена».

JACK KNIFE [джэк найф] - положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND [джаз хэнд] - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLY ROLL [джелли ролл] - движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним - шейк пелвиса).

JERK-POSITION [джек-позишн] - позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад на уровень грудной клетки, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джамп] - прыжок на двух ногах.

KICK [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом *developpe*.

LAY OUT [лэй аут] - положение, при котором нога, открытая на 90° в сторону или назад, и торс. Составляют одну прямую линию.

LEAP [лиип] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением.

LOCOMOTOR [локомотор] - круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоу бэк] - округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS CHASSE [шассе] - вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.

PAS DE BOURREE [па-де-бурре] - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования *pas tombe* и *pas coupe*. Синоним *step pas de bourree*. В модерн-джаз танце во время *pas de bourree* положение *sur le cou-de-pied* не фиксируется.

PASSE [пассе] - проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (passe par terre) либо на 45° или 90°.

PETIT BATTEMENT [пти батман] - в классическом танце - маленький прыжок.

PLIE RELEVE [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями. POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PRANCE [прайс] - движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и point.

PRESS-POSITION [пресс-позишн] - позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE [релиз] - расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

RELEVE [релеве] - подъем на полупальцы.

ROLL DOWN [ролл даун] - спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

RONDE DE JAMBE PAR TERRE [рон де жамб пар терре] - круг вытянутой ногой, касаясь пальцами ноги пола.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги (синоним temps leve).

SHIMMI [шимми] - спиральное, закручивающееся движение пел висом вправо и влево. SIDE CONTRACTION [сайд контракшн] - боковое сжатие в торсе.

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] - боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SOUTENU EN TOURNANT [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающийся с вытягивания «рабочей» ноги в пятую позицию.

STEP BALL CHANGE [стэп болл чендж] - связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним step.pa-de-burre.).

SUNDARI [зундари] - движение головой, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед назад.

SUR LE COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье] - положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

СВИНГОВОЕ РАСКАЧИВАНИЕ - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

THRUST [фраст] - резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.

TILT [тилт] - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.

TOMBE [томбе] - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.

TOUR CHAINES [тур шене] - туры, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в demi-plie.

ВЫПИСКА ИЗ УЧЕБНОГО ПЛАНА МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара
на 2020-2021 учебный год

В МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара образовательный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом, разработанным на основе:

- [Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#)
- [Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#)
- [Концепции развития дополнительного образования в РФ \(утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р\)](#)
- [Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года \(утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р\)](#)
- Приказа Минкультуры РФ от 12.03.2012 г. № 156-166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств»
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»](#)
- [Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»](#)
- Примерных учебных планов для муниципальных детских школ искусств, музыкально-хоровых школ, детских музыкальных школ, детских художественных школ, принятых на расширенном заседании Коллегии Департамента образования администрации городского округа Самара и Управления по вопросам культуры и организации досуга населения администрации городского округа Самара от 31 августа 2006 г.
- Устава МБУ ДО «ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара.

В Детской школе искусств №8 «Радуга» шесть отделений: музыкально-инструментальное, вокально-хоровое, хореографическое, театральное, отделение изобразительного искусства, отделение народной культуры.

Нормативный срок обучения по общеразвивающим программам - 7 лет; по программам предпрофессиональной подготовки - 8 лет. Выпускники 7 (8) года обучения считаются окончившими полный курс ДШИ и получают Свидетельство об окончании ДШИ.

Учебный план рассчитан на 33 учебные недели с 1 сентября 2019 г. по 31 мая 2020 г. с включением вне плана часов на проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации, консультации, подготовку к экзаменам и дополнительные индивидуальные занятия.