


Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 621
Колпинского района Санкт-Петербурга

«Согласовано»

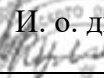

Топольник А.Е./
« 23 » августа 2024 г.

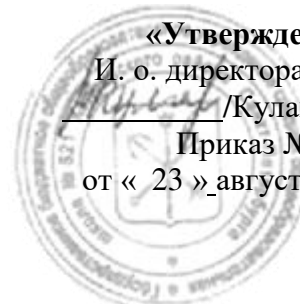
«Принято»

Педагогический совет

Протокол № 12
от « 01 » июля 2024 г.

«Утверждено»

И. о. директора школы

/Кулакова О.В./
Приказ № 254
от « 23 » августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Физкультурно-спортивной направленности
Танцы «Данслайф»
Возраст обучающихся 7-11 лет
Срок обучения 5 лет

Разработчик:
Петрова Марина Григорьевна,
педагог дополнительного образования.

Санкт-Петербург
2024 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцы Данслайф» модифицирована и адаптирована на основании общих положений из методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию:

Нормативно-правовое основание проектирования дополнительной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018г., регистрационный номер № 25016).
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
10. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ.
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020г.

13. Государственная программа Краснодарского края «Развитие образования», утвержденная постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 5 октября 2015 г. № 939.
14. Концепция развития системы дополнительного образования детей в Краснодарском крае до 2020г, утвержденная постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 2016г.

Рассматривают дополнительную общеобразовательную программу как комплекс основных характеристик образования, в котором должны быть отражены концептуальные, содержательные и организационные подходы к образовательной деятельности и ее результативности, определена своеобразная «стратегия» образовательного процесса.

Обучение по программе «Танцы Данслайф» может проводиться аудиторно, неаудиторно и дистанционно, особенно в условиях предотвращения распространению COVID -19.

Основные характеристики программы

1. Направленность физкультурно-спортивная (и художественная). Углублённый уровень освоения программы «Танцы Данслайф»
2. Актуальность обучения по программе Танцы «Данслайф» 7-11 лет.
Данная программа способствует:
укреплению здоровья, формированию красивой осанки,
развитию аэробной возможности организма,
улучшению внутренней координации движений за счет увеличения скорости нервно-психических процессов,
повышению устойчивости вестибулярного аппарата,
развитию быстроты реакции,
расширению представлений о двигательных возможностях собственного организма.

Танцы-это спорт, в котором *развивается гибкость, подвижность в суставах*, что является мощным профилактическим средством многих заболеваний опорно-двигательного аппарата.

При изучении законов движения в соответствии с требованиями пластики и внешней выразительности, у ребенка *формируется эстетический вкус, развиваются художественные способности.* У детей появляется любовь к танцу, т.к. они начинают понимать язык хореографического искусства.

Исполнение танцевальных композиций предполагает *определенный уровень развития музыкальных способностей*, ведь движения должны совпадать с темпом музыки, изменяться соответственно изменению ритма, подчиняться характеру музыки.

В процессе занятий *развивается музыкально-ритмическое чувство*, то есть способность ребенка *активно переживать и отражать в движении характер изображаемых героев танца и свое отношение к ним.*

Дети *приобретают навыки актерского мастерства*, что учит их полнее, ярче и точнее выражать чувства, свободно держаться на сцене.

Умение правильно и красиво танцевать *придает уверенности, повышает самооценку, помогает легко находить контакты с незнакомыми людьми.*

Танец является *эффективным средством организации досуга молодежи, культурной формой отдыха, позволяющей ориентироваться на здоровый образ жизни.*

Занятия танцами органически связаны с усвоением норм этики, *немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми.*

Коллективное исполнение композиций *повышает чувство ответственности за результаты своего труда и коллектива в целом, что воспитывает нравственные качества личности, приучает к созидательному труду в обществе.*

Широкий спектр средств танцев позволяет детям *расширить кругозор в области классического танца, национальных танцев, современных танцевальных стилей, музыкальной грамоты,* что образует лаконичную взаимосвязь истории и современности. В процессе обучения происходит формирование художественно-эстетического восприятия ребенка.

Движение, а особенно правильное, красивое движение под музыку - танец, имеет большое значение для развития ребенка:

Двигательная активность *способствует правильному и более быстрому развитию речи, памяти, мышления, воображения, физических характеристик,* влияя, таким образом, на формирование фигуры, подвижность суставов, связок позвоночника, а значит *снижает вероятность получения травмы, делает тело человека красивым и гармонично развитым.* Это оказывает положительное влияние на физическое и духовное здоровье ребенка как формирующейся личности.

В таком крупном городе как Санкт - Петербург существует проблема здорового образа жизни детей и подростков:

В результате гиподинамии у детей и подростков часто наблюдается слабое здоровье, плохая осанка, отсюда неловкость, скованность, замкнутость.

Частичному решению этой проблемы способствует данная программа, одна из целей которой - воспитание здорового образа жизни молодых петербуржцев через радость осознания красоты и силы своего тела посредством приобщения к музыкальной и пластической (танцевальной) культуре.

Образовательная программа студии «Данслайф» *способствует решению части или в целом вышеперечисленных проблем:*

- а) обретение эмоционального равновесия ребенком;
- б) предупреждение стрессовых ситуаций, снижение чувства страха, неуверенности в себе;
- в) укрепление физического состояния детей;
- г) развитие долговременной памяти, внимания, логики, навыков танцевального движения;
- д) развитие ориентации в пространстве и творческого мышления.

Данная программа разработана с целью дополнительного обучения детей танцам на базе танцевальной студии «Данслайф».

Также программа предназначена для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Реализация мероприятий по социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья предполагает обеспечение участия всех детей этой категории, независимо от степени выраженности нарушений развития, вместе с нормально развивающимися детьми в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах, выступлениях, концертах, фестивалях и т.п. Данная программа для детей с ограниченными возможностями здоровья может предусматривать больше времени для освоения учебного материала. Сложность и объем учебного материала могут быть откорректированы с учётом особенностей и потребностей обучающихся уменьшены и облегчены. Дети от достаточно простых задач постепенно будут переходить к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения.

Сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам и дополнительным предпрофессиональным программам для учащихся с особыми образовательными потребностями могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации - для учащихся детей-инвалидов и инвалидов.

Процесс обучения танцам *начинается в форме игры*, ненавязчиво, с учётом: эмоционального настроения детей, развития у них образного мышления, логических действий, самоконтроля, творческих и танцевальных способностей.

В содержание программы входит обучение детей бальным отечественным, латиноамериканским, европейским, современным, спортивным и народным танцам. Особое внимание уделяется общей физической подготовке.

Программа реализует и культурно - досуговую функцию, которая является необходимым условием приобретения социально-значимых свойств личности и приобретения социального опыта через включенность, участие в организации массовых мероприятий, через удовлетворение социальных потребностей детей в общении друг с другом.

Одной из основных задач образовательного процесса является социализация детей и подростков:

Обучение в коллективе помогает каждому обучающемуся развить чувство ответственности за общее дело и за собственные действия, научиться быть чутким и терпимым, с уважением относиться к своим товарищам, научиться слушать и понимать друг друга.

Таким образом, использование коллективных форм педагогической деятельности в рамках развития социально-значимых умений и навыков, необходимых как в повседневной жизни, так и в будущей профессиональной деятельности, делает эту программу **социально значимой**.

Делает эту программу **педагогически целесообразной**:

Активное взаимодействие родителей и детей в творческой жизни коллектива (проведение совместных праздников, экскурсий, концертов),

сочетание приемов и методов, помогающих воспитать у детей и подростков такие социально значимые качества как трудолюбие, уважение к культурному и историческому наследию нашей страны

Реализация программы позволяет решать многие назревшие проблемы воспитания детей и подростков, причем не только профессионально ориентированного, но и социального, нравственного и гражданского характера.

Содержание обучения несомненно должно соответствовать возрастным особенностям детей, их интересам и потребностям. Для ребенка, пришедшего в коллектив, содержание обучения должно быть актуально и значимо с практической точки зрения (например, нужно решить проблему детской застенчивости или адаптировать ребенка к жизни в новом учебном коллективе.)

Дополнительные занятия танцами в студии «Данслайф» благотворно *вливают на успеваемость детей* по другим предметам, т. к. при обучении танцам детям даются знания и приводятся примеры из анатомии, музыкального и изобразительного искусства, этики, физики, литературы, иностранных языков.

Основное отличие от других программ - это возможность без отборочного участия в процессе обучения танцам - **занимаются все желающие.**

Адресат ДООП «Танцы Данслайф» - для детей 7-11 лет.

Цель программы:

Физическое и психологическое оздоровление детей, способствующее развитию мотивации личности к здоровому образу жизни, способного к творческому самовыражению через овладение основами балетного, современного, народного танца.

Задачи:

Обучающие:

-обеспечить усвоение системы знаний, умений, навыков танцевального искусства; танцевальному этикету, организовать двигательный режим, обеспечивающий активный отдых и удовлетворяющий естественную потребность ребенка в движениях; организовать постановочную и концертную деятельность детей.

-заложить основы культуры танцевального мастерства, создать системы профилактики здоровья детей через овладение методиками сохранения правильной осанки, профилактики плоскостопия и простудных заболеваний;

Развивающие:

-развивать ориентацию в пространстве, логику, чувство ритма, музыкальную память;

-развивать и укреплять интерес детей к танцевальному движению, к импровизации.

-развивать физические качества, необходимые для выполнения танцевальных композиций различных танцевальных стилей: подвижность в суставах, статическую и динамическую силу мышц рук, ног, туловища, устойчивость вестибулярного аппарата, координацию движений.

Воспитательные:

-через танец формировать внутреннюю и внешнюю культуры у детей;

-воспитывать уверенность, чувство ответственности за себя и партнера, веру в успех в достижении желаемого результата.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

- 1 ступень – 72ч в год, занятия по 1ч 2 раза в неделю;
 2 ступень - 144ч в год, занятия по 2ч 2 раза в неделю;
 3-5 ступень – 216ч в год, занятия 3 раза по 2ч в неделю;

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости:

- на 1-2 году обучения – 15 человек;
 на 3-5-м году обучения – 10-15 человек.

Во время занятий перерывы 10мин.

Объем и сроки освоения программы *определяются* на основании:

углублённого уровня освоения и содержания программы,

с учетом возрастных особенностей учащихся

требований СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей":

Рекомендуемый режим занятий детей в объединениях различного профиля

№ п/п	Профили и отдельные виды кружков	Наполняемость групп		Число занятий в неделю	Продолжительность занятий*
		оптимальная	допустимая		
1	Занятия техническим творчеством (авиамodelьный, судомodelьный, радиотехнические и др.)	10	15	2	2 по 45 мин., с 10-ти минутным перерывом
2	Занятия с использованием компьютерной техники	10	15	1-2	2 по 30 мин. учащихся 1-5 классов (7-10 лет); 2 по 45 мин – с 6 класса и старше (11-16 лет)
3	Художественные объединения детей:				
	Литературно-творческие	10	15	2	2 по 45 мин
	Театральные	10	15	2	2 по 45 мин
	Хоровые	30	70	2	2 по 45 мин
	Оркестровые	От 10	До 30	2	Репетиция – около 3,5 час, внутренний перерыв – 20-25 мин
	Музыкальные	1/8*	1/12**	От 2 до 3	30 мин (индивидуальные занятия), 2-3 по 45 мин (групповые)
	Бального танца	10-12	45	2	2 по 45 мин
	Хореография	10	25***	2	2 по 30 мин – младшие школьники

Материально - техническое обеспечение программы:

Для обеспечения программы необходимо оборудование:

Для очного обучения:

зеркала, музыкальный центр (USB воспроизведением), фото стенды, станки, микрофон, видеоаппаратура +мультимедиа, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие).

Для дистанционного обучения:

Ноутбуки, смартфоны, компьютеры.

Планируемые результаты обучения по данной ДООП «Танцы Данслайф» (личностные, метапредметные и предметные)

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Межпредметные связи - программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учиться различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

С физкультурой: по строению занятия (урока), и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждое занятие (урок) имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

С математикой: В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятиями "угол поворота", "направление движения", "доли счета" (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.). Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением математики.

С историей: Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

К концу года дети должны знать и уметь исполнять:

1 ступень:

- Правила поведения и этикет на танцевальных занятиях(мероприятиях), слушать музыку, двигаться в паре, ориентироваться в зале и на сцене;
- Основную стойку, позиции (головы, рук, ног), простейшие элементы танца (шаги с носка, с каблука, вперед, назад, в сторону, приседания, хлопки, прыжки...).
- Знать и уметь исполнять конкурсные танцы: маленький вальс, па-де-грас, польку «Вертушка», ча-ча-ча, модный рок, медленный вальс, берлинскую польку; музыкально-танцевальные игры и концертные номера 1 ступени.
- В теоретической грамоте: «назови позицию», «поворот», «линия танца».

2 ступень:

- Двигаться в музыку, выполнять усложнённые движения рук, ног, корпуса.
- Классические позиции рук, ног; положение корпуса в латиноамериканских и St танцах;
- знать конкурсные танцы 2 ступени: ча-ча-ча, самба, джайв, медленный вальс, квикстеп, па зефир, карнавальную польку, вальс Миньон (сокр. версия);
- музыкально-танцевальные игры и концертные номера 2 ступени.

3 ступень:

- Упражнения со слитной координацией рук, ног, корпуса.
- Усложнённые танцевальные движения.
- Держать правильную осанку при исполнении отдельных элементов танцев в паре.
- знать конкурсные танцы 3 ступени: ча-ча-ча, самба, джайв, медленный вальс, венский вальс, квикстеп, сударушка, полька Галинка, вальс Миньон (полная версия);
- музыкально-танцевальные игры и концертные номера 3 ступени.
- уметь участвовать в массовых танцевальных мероприятиях.

4 ступень:

- музыкально-танцевальные игры и концертные номера 4 ступени.
- Понимать характер исполняемых танцев и передавать его в движении.
- Освоение техники исполнения отдельных фигур и композиций.
- Фигуры и танцевальные композиции; позиции корпуса, рук, ног, головы в латиноамериканских (Cha, S, J) и St (Q, SW, VW) танцах.

5 ступень:

- знать конкурсные танцы 3 ступени: ча-ча-ча, самба, румба, джайв, медленный вальс, венский вальс, квикстеп, танго, фигурный вальс, краковяк, кружевница;
- Понимать характер исполняемых танцев и передавать его в движении.
- Освоение техники исполнения отдельных фигур и композиций.
- уметь составлять танцевальные композиции в La и St танцах, импровизировать.
- ясно излагать теоретическую грамоту.

Задачи 1 танцевальной ступени(7лет):

- дать общее понятие о танцах;
- обучить основам танцев ча-ча-ча, медленного вальса, берлинской польки, модного рока, польки «Вертушка», па де граса, маленького вальса;
- массовым танцам: полька «Ладошки», «Вальс с дирижированием», «Птички», диско «Кузнечик», диско «Шалды-шалды», русский хоровод, «Рыбка»;
- танцам со сменой партнёров: артековская полька, большая прогулка, вальс Дружбы, модный рок с переходом;
- концертным номерам, танцевальным миксам;
- формировать основные теоретические знания через опрос названий фигур, позиций, хореографических рисунков (викторина, игры);
- укреплять здоровье обучающихся через упражнения на коврик, у станка;
- развивать музыкально–ритмические навыки (передавать в хлопках простые ритмические рисунки) через разучивание музыкально-танцевальных игр: «Вперёд 4 шага», «Танцевальная фигура замри», «Если весело живётся, делай так» «Ручеёк», «Повтори за мной», «Танец на стуле», «Громко, тихо»; «Дискотека со сменой партнёров», «Быстро, медленно»,

- «Пожалуйста», «Танцевальный поезд», «Бесконечный галоп», «Танец со шляпой», «Горячие ручки», «Великаны и гномы», «Танцевальная змейка»;
- воспитывать дисциплинированность на занятиях;
 - приобщение к публичному выступлению (участие в мероприятиях разного уровня)

Задачи 2 танцевальной ступени (8 лет):

- пополнять знания о конкурсных танцах ча-ча-ча, медленный вальс.
- обучить конкурсным танцам: квикстеп, самба, джайв; па зефир, вальс Миньон (сокр. версия), карнавальная полька; диско «Элефант», диско «Модерн»;
- формировать основные теоретические знания через опрос названий фигур, позиций, хореографических рисунков (викторина, игры);
- обучить музыкально-танцевальным играм: «Запрещённое движение», «Тропинка», «Дискотека с заданиями», «Угадай мелодию», «Капканы»;
- обучить концертным номерам: школа, матросский танец «Яблочко», летка-енька;
- обучить танцам со сменой партнёров: круговая кадрили, променад, полька тройками, па де патинер и па де грас с переходом;
- развивать ориентацию в пространстве, умение танцевать в паре, стимулировать игровые ситуации,
- приобщение к публичному выступлению (участие в мероприятиях разного уровня)
- воспитывать уважительное отношение друг к другу.

Задачи 3 танцевальной ступени (9 лет):

- пополнять знания о конкурсных танцах ча-ча-ча, самба, джайв, медленный вальс, квикстеп;
- обучить конкурсным танцам: венский вальс, сударушка, вальс Миньон (полная версия), карнавальная Галинка; диско-хип-хоп;
- формировать основные теоретические знания через опрос названий фигур, позиций, хореографических рисунков (викторина, игры);
- обучить музыкально-танцевальным играм: «Перетяни скакалку», «лавата», «дискотека со скакалкой», «передай по кругу подарок».
- обучить концертным номерам, полонез,
- обучить танцам со сменой партнёров: мамба и меренга с переходом;
- приобщение к публичному выступлению (участие в мероприятиях разного уровня)
- воспитывать терпеливое отношение и формировать навыки взаимопомощи в паре.

Задачи 4 танцевальной ступени (10 лет):

- пополнять знания о конкурсных танцах самба, джайв, ча-ча-ча, медленный вальс, венский вальс, квикстеп;
- обучить танцам блюз-спин, сиртос;
- формировать основные теоретические знания через опрос названий фигур, позиций, хореографических рисунков (викторина, игры);
- обучить музыкально-танцевальным играм: «танцевальный канат», «танцевальные встречи и расставания», «партнёры и партнёрши».
- обучить концертным номерам,
- обучить танцам со сменой партнёров: ритмический фокстрот, ча-ча-ча с переходом;
- приобщение к публичному выступлению (участие в мероприятиях разного уровня)
- воспитывать сознательное отношение к предмету.

Задачи 5 танцевальной ступени (11 лет):

- пополнять знания о конкурсных танцах самба, джайв, ча-ча-ча, румба, медленный вальс, венский вальс, квикстеп, танго;
- обучить конкурсным танцам: фигурный вальс, краковяк, кружевница;

- формировать основные теоретические знания через опрос названий фигур, позиций, хореографических рисунков (викторина, зачёт);
- обучить концертным номерам: латина микс, микс стандарт;
- обучить танцам со сменой партнёров: эстонский вальс, чарльстон с переходом;
- приобщение к публичному выступлению (участие в мероприятиях разного уровня)
- развивать и закреплять умение импровизировать; совершенствовать танцевальное мастерство детей;
- развивать умение работать над образом, пластикой, яркостью исполнения в дуэте, в ансамбле.
- воспитывать сознательное отношение к предмету.

Формы обучения:

- аудиторная
- внеаудиторная
- дистанционная через соц сети
- групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе;
- индивидуальная (один на один с педагогом),

Методы обучения:

А) Словесные:

- устное изложение теоретической грамоты (введение в курс и применение на танцевальной практике);
- беседа (способствует коммуникации педагога и ребенка, активизирует детское мышление).

Б) Наглядные:

- показ, исполнение педагогом;
- показательные выступления лучших учеников в студии б.т. «Данслайф»;
- индивидуальная работа с тетрадью (для закрепления теоретической грамоты);
- наблюдение (просмотр видеоматериалов, журналов на танцевальную тему).

В) Практические:

- исполнение танцев на практике. Тестирование. Презентация. Просмотр обучающего видео.

Г) Импровизация:

- на заданную учителем тему, выполняемую детьми в ограниченные сроки;
- как самостоятельная работа (выполненная дома).

Принципы обучения:

- «от простого к сложному» - принцип систематичности и последовательности, выраженный в системе тем, расположенных в программе
- принцип индивидуального подхода в обучении и воспитании, учитывающий индивидуальные особенности ребенка при включении в образовательный процесс.
- «эмоциональной драматургии» создание атмосферы увлеченности на занятии, участие в ощущении музыки (игровые моменты);
- «красной нити» (основная тема прослеживается на протяжении всего занятия);
- «контрастности» (чередование различных форм деятельности, приёмов и темпов, использование музыкальных игр и любимых танцев);
- «непрерывности»;
- «опережающего обучения»;
- «сознательное и активное участие детей»;

- «научность обучения» (связан с применением технологий, обязательными компонентами которых являются дифференциация и индивидуализация обучения);
- «связь теории с практикой»;
- «комплексный подход в обучении»;
- «принцип гуманистической направленности», учитывающий при взаимодействии педагога и детей уважительное отношение к ребенку.

Занятия должны состоять из 2 частей: теоретической и практической.

Учебный план «Танцы Данслайф»

Учебный план 1 года обучения (1ступень) -7 лет							
№	Наименование темы	Количество часов				всего	Формы контроля с учётом очного и дистанционного обучения
		аудиторные		внеаудиторные			
		теория	практика	Дист занятия	Самост работа		
1	Введение в танцевальный курс 1 ступени Техника безопасности	-	2	-	-	2	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
2	Массовые танцы	-	4	2	-	6	Наблюдение, корректировка, опрос, и теста через Интернет (соц сети)
3	Разучивание музыкально-танцевальных игр	-	5	1	-	6	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
4	Танцы со сменой партнёров	-	2	-	-	2	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
5	Растяжки	-	5	1	-	6	Наблюдение, корректировка, опрос, на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
6	Маленький вальс	-	4	1	-	5	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
7	Па де грас	-	3	1	-	4	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
8	Полька «Вертушка»	-	3	1	-	4	Наблюдение, корректировка, опрос,

						и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
9	Модный рок	-	3	1	4	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
10	Берлинская полька	-	3	1	4	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
11	Медленный вальс	-	3	1	4	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
12	Ча-ча-ча	-	2	2	4	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
13	Разучивание концертных номеров. Флэшмобы.	1	6	3	10	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
14	Отработка концертных номеров, флэшмобов. Подготовка к концертам, конкурсам, показательные выступления, открытые занятия	-	8	2	10	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
15	Итоговое занятие	1	-	-	1	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
	Итого	2	53	17	72	

Учебный план 2 года обучения (2ступень) -8 лет

№	Наименование темы	Количество часов				Формы контроля с учётом очного и дистанционного обучения	
		аудиторные		внеаудиторные			всего
		теория	практика	Дист занятия	Самост работа		
1	Введение в	-	1	-	-	1	Наблюдение,

	танцевальный курс 2 ступени Техника безопасности					корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
2	Повторение музыкально- танцевальных игр 1 ступени	-	1	-	1	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
3	Повторение танцев 1 ступени	-	1	-	1	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
4	Массовые танцы	-	3	-	3	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
5	Разучивание музыкально- танцевальных игр	-	1	1	2	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
6	Танцы со сменой партнёров	-	2	-	2	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
7	Растяжки	-	6	4	10	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
8	Па зефир	-	2	1	3	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
9	Карнавальная полька	-	3	-	3	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
10	Вальс Миньон(сокр версия)	-	2	1	3	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
11	Медленный вальс	-	3	1	4	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
12	Квикстеп	-	3	1	4	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
13	Ча-ча-ча	-	3	1	4	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий

14	Самба	-	3	1	4	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
15	Джайв		3	1	4	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
16	Разучивание концертных номеров. Флэшмобы.	4	7	4	15	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
17	Отработка концертных номеров, флэшмобов. Подготовка к концертам, конкурсам, показательные выступления, открытые занятия	-	6	1	7	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
18	Итоговое занятие	-	1	-	1	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
	Итого	4	51	17	72	

Учебный план 3 года обучения (3ступень) -9 лет

№	Наименование темы	Количество часов				Формы контроля с учётом очного и дистанционного обучения	
		аудиторные		внеаудиторные			всего
		теория	практика	Дист занятия	Самост работа		
1	Введение в танцевальный курс 3 ступени Техника безопасности	-	1	1	2	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий	
2	Повторение музыкально- танцевальных игр 2 ступени	-	1	1	2	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий	
3	Повторение танцев 2 ступени	-	1	1	2	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий	
4	Массовые танцы	-	3	3	6	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий	
5	Разучивание	-	2	2	4	Наблюдение,	

	Музыкально-танцевальных игр					корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
6	Танцы со сменой партнёров	-	2	2	4	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
7	Растяжки	-	11	11	22	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
8	Сударушка	-	3	3	6	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
9	Полька «Галинка»	-	3	3	6	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
10	Вальс Миньон(полная версия)	-	3	3	6	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
11	Медленный вальс	-	4	4	8	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
12	Венский вальс	-	2	2	4	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
13	Квикстеп	-	4	4	8	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
14	Ча-ча-ча	-	4	4	8	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
15	Самба	-	4	4	8	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
16	Джайв	-	4	4	8	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
17	Разучивание концертных номеров. Флэшмобы	4	7	7	18	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
18	Отработка номеров.	1	9	10	20	Наблюдение,

	Показательные выступления.					корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
19	Итоговое занятие	-	1	1	2	
	Итого	5	69	70	144	

Учебный план 4 года обучения (4ступень) -10 лет							
№	Наименование темы	Количество часов				всего	Формы контроля с учётом очного и дистанционного обучения
		аудиторные		внеаудиторные			
		теория	практика	Дист занятия	Самост работа		
1	Введение в танцевальный курс 4 ступени Техника безопасности	-	1	1		2	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
2	Повторение музыкально-танцевальных игр 3 ступени	-	1	1		2	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
3	Повторение танцев 3 ступени	-	1	1		4	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
4	Массовые танцы	-	6	6		12	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
5	Разучивание музыкально-танцевальных игр	-	2	2		4	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
6	Танцы со сменой партнёров	-	4	4		8	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
7	Растяжки	-	17	17		34	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
8	Блюз-спин	-	3	3		6	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
9	Московский рок	-	5	5		10	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
10	Сиртос	-	5	5		10	Наблюдение,

						корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
11	Медленный вальс	-	6	6	12	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
12	Венский вальс	-	5	5	10	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
13	Квикстеп	-	6	6	12	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
14	Ча-ча-ча	-	6	6	12	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
15	Самба	-	6	6	12	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
16	Джайв		6	6	12	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
17	Разучивание концертных номеров. Флэшмобы.	1	11	12	24	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
18	Отработка концертных номеров, флэшмобов. Подготовка к концертам, конкурсам, показательные выступления, открытые занятия	-	8	8	16	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
19	Повторение пройденного	1	5	6	12	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
20	Итоговое занятие	-	1	1	2	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
	Итого	2	106	108	216	

Учебный план 5 года обучения (5 ступень) -11 лет							
№	Наименование темы	Количество часов				Формы контроля с учётом очного и дистанционного обучения	
		аудиторные		внеаудиторные			всего
		теория	практика	Дист занятия	Самост работа		
1	Введение в танцевальный курс 5 ступени Техника безопасности	-	1	1		2	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
2	Повторение танцев 4 ступени	-	5	5		10	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
3	Танцы со сменой партнёров	-	8	8		16	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
4	Растяжки	-	23	23		46	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
5	Кружевница		8	8		16	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
6	Краковяк		4	4		8	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
7	Фигурный вальс		5	5		10	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
8	Медленный вальс		5	5		10	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
9	Венский вальс		5	5		10	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
10	Квикстеп		5	5		10	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
11	Танго		5	5		10	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
12	Ча-ча-ча		5	5		10	Наблюдение, корректировка, опрос

						тест, просмотр видео выполненных заданий
13	Самба		5	5	10	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
14	Джайв		5	5	10	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
15	Румба		5	5	10	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
16	Разучивание концертных номеров. Флэшмобы	2	4	6	12	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
17	Отработка концертных номеров, флэшмобов.		7	7	14	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
18	Итоговое занятие	-	1	1	2	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
19	Итого	2	106	108	216	

Календарный учебный график					
Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.24	25.05.25	36	72	по 1ч 2р в неделю
2 год	01.09.25	25.05.26	36	72	по 1ч 2р в неделю
3 год	01.09.26	25.05.27	72	144	по 2ч 2р в неделю
4 год	01.09.27	25.05.28	108	216	по 2ч 3р в неделю
5 год	01.09.28	25.05.29	108	216	по 2ч 3р в неделю

Рабочая программа 1 года обучения

Содержание программы	
№	1 ступень
1	Введение в танцевальный курс 1 ступени: Правила поведения на танцевальных занятиях. Техника безопасности. Форма

Теория: Практика	одежды и обуви. Причёски. Разучивание поклона. Знакомство с основами танцевального этикета. Разучивание танцевальной разминки и марш- парада.
2 Теория: Практика	Массовые танцы. Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка танцев: Полька «Ладочки», « Вальс с дирижированием», «Арам-зам-зам», «Птички», диско «Кузнечик», диско «Шалды- шалды», русский хоровод, «Рыбка».
3 Теория: Практика	Разучивание музыкально-танцевальных игр: «Вперёд 4 шага», «Танцевальная фигура замри», «Если весело живётся, делай так» «Ручеёк», «Повтори за мной», «Танец на стуле», «Громко, тихо»; «Дискотека со сменой партнёров», «Быстро, медленно», «Пожалуйста», «Танцевальный поезд», «Бесконечный галоп», «Танец со шляпой», «Горячие ручки», «Великаны и гномы», «Танцевальная змейка».
4 Теория: Практика	Танцы со сменой партнёров. Разучивание и отработка танцев с переходом в другую пару: <u>«Артековская полька»</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: 2 раза 3 галопа + приставка влево-вправо, движение с хлопками, переход со словами «Ты, смотри-не шали! Ну, и до свиданья!» <u>«Большая прогулка»</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: марш в паре по л.т.(7шагов) в конце с поворотом друг другу, расхождение с тройным притопом и тройными хлопками, до-за-до, обход друг друга, держась за руки, переход в другую пару по л.т. <u>«Вальс Дружбы»</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: 4 шага – глиссад вправо-влево, 3 покачивания + приставка вправо-влево, движение с хлопками в свои ладоши и ладоши партнёра(партнёрши), переход с поклоном вправо к другой партнёрше (партнёру). Разучивание и отработка танцевальной композиции. <u>«Модный рок с переходом»</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: приставные шаги в сторону с ударом («тэп») в паре, поворот партнёрши под рукой партнёра, шаги-кик вправо-влево, шаги с ударом вперед - назад по линии танца с хлопками в свои ладоши для Д и только вперёд как переход в другую пару для партнёра.
5 Теория: Практика	Растяжки на коврике, у станка. Комплекс упражнений под музыку на укрепление мышц шеи, рук, ног, спины, живота. Прыжки на скакалке, вращение обруча, приседания, наклоны. На растяжение: «книжка», «перекаты», «рыбка», «мостик», шпагаты, «складка», «лягушка», «ракушка», «лодочка». Комплекс упражнений на координацию движений и баланс.
6	Маленький вальс. Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание

Теория: Практика	танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: покачивание вправо-влево 3 раза+ шаг-приставка, покачивание друг от друга и друг к другу, хлопок в свои ладоши+ хлопок в ладоши партнёра(партнёрши), поклон друг другу +приглашение к танцу.
7 Теория: Практика	Па де грас. Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: шаги вправо-влево с выносом ноги на носок, шаги вперёд по линии танца и с поворотом к друг к другу, обход друг друга.
8 Теория: Практика	Полька «Вертушка». Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Разучивание танцевальной разминки, позиций рук, ног, корпуса, танцевальных фигур и композиции. Разучивание и отработка фигур: 3 подскока+ приставка по л.т., вертушка-прыжки на месте с поворотом вправо-влево, тройные прыжки вправо-влево с хлопками в свои ладоши и ладоши партнёра(ши), 8 подскоков в паре вправо по кругу друг вокруг друга.
9 Теория: Практика	Модный рок: Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: приставные шаги в сторону с ударом («тэп») в паре, поворот партнёрши под рукой партнёра, шаги-кик вправо-влево, шаги с ударом вперед - назад по линии танца с хлопками в свои ладоши. Разучивание и отработка танцевальной (конкурсной) композиции.
10 Теория: Практика	Берлинская полька: Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: Згалопа+ приставка вправо-влево, 4прыжка на правой-левой ноге (вторая нога на каблук-носок), тройные хлопки правыми-левыми ладошками в ладошки партнёра(партнёрши)+ хлопки по коленками + в свои ладоши, обход друг друга на 6 подскоках + приглашение к танцу(раскрытие рук в позицию «лодочка») Разучивание и отработка танцевальной (конкурсной) композиции.
11 Теория: Практика	Медленный вальс: Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: переменный шаг с п.н. и с л.н. вперёд- назад, правый поворот. Разучивание и отработка танцевальной (конкурсной) композиции.
12 Теория: Практика	Ча-ча-ча: Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная поза); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: тайм степ, шассе в сторону, «нюю –йорк» влево - вправо, «рука в руке» влево - вправо, соло-повороты влево - вправо; поворот под рукой. Разучивание и отработка танцевальной (конкурсной) композиции.
13 Теория: Практика	Разучивание концертных номеров. Флэшмобы: «Обучают на занятиях в Данслайфе», танцевальные миксы.
14 Теория: Практика	Отработка концертных номеров, флэшмобов. Подготовка к концертам, конкурсам, показательные выступления, открытые занятия. Участие обучающихся в мероприятиях разного уровня.
15	Итоговое занятие. Теория с демонстрацией знаний и умений: -разучивание девиза коллектива, считалочек, стихов о танцах;

Теория: Практика	-устный зачёт по знанию танцевального этикета (поклон зрителям, приглашение к танцу, как проводить партнёршу на место), названий фигур из изученных танцев, что такое «линия танца», позиций: «плодочка», «свеча»; положение по и против линии танца, к центру из центра; правой-левой стороны, частей тела, построение в круг, в линию, друг за другом, по одному, парами, тройками, четвёрками.
---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методическое обеспечение рабочей программы: Танцы «Данслайф» 1г.о.(7лет)					
№	Название разделов и тем	Формы проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал и ТСО	Формы проведения итогов
1	Введение в танцевальный курс 1 ступени Техника безопасности	Аудиторная, внеаудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе беседа дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, тест, кроссворд	Музыкальные треки Фотографии зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование просмотр видео выполненных заданий
2	Массовые танцы	Аудиторная, внеаудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе игра дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, тест, кроссворд	Музыкальные треки Фотографии зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование просмотр видео выполненных заданий
3	Разучивание музыкально-танцевальных игр	Аудиторная, внеаудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе соревнование тренировка дистанционное обучение через	Словесный наглядный практический импровизация презентация, тест, кроссворд	Музыкальные треки Фотографии зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие)	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование просмотр видео выполненных заданий

		соц связи		коврики, скакалки ноутбук, смартфон	
4	Танцы со сменой партнёров	Аудиторная, внеаудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе объяснение, тренировка дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, тест, кроссворд	зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование просмотр видео выполненных заданий
5	Растяжки	Аудиторная, внеаудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе объяснение, тренировка дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, тест, кроссворд	Музыкальные треки Фотографии зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование просмотр видео выполненных заданий
6	Маленький вальс	Аудиторная, внеаудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, тест, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий
7	Па де грас	Аудиторная, внеаудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе	Словесный наглядный практический импровизация презентация, тест, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование

		дистанционное обучение через соц связи		инвентарь ноутбук, смартфон	зачёт просмотр видео выполненны х заданий
8	Полька «Вертушка»	Аудиторная, внеаудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, тест, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненны х заданий
9	Модный рок	Аудиторная, внеаудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, тест, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненны х заданий
10	Берлинская полька	Аудиторная, внеаудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, тест, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненны х заданий
11	Медленный вальс	Аудиторная, внеаудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе	Словесный наглядный практический импровизация презентация, тест, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование

		дистанционное обучение через соц связи		инвентарь ноутбук, смартфон	зачёт просмотр видео выполненных заданий
12	Ча-ча-ча	Аудиторная, внеаудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, тест, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий
13	Разучивание концертных номеров. Флэшмобы	Аудиторная, внеаудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, тест, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий
14	Отработка концертных номеров, флэшмобов. Подготовка к концертам, конкурсам, показательные выступления, открытые занятия	Аудиторная, внеаудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, тест, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий
15	Итоговое занятие	Аудиторная, внеаудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе	Словесный наглядный практический импровизация презентация, тест, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование

		дистанционное обучение через соц связи		инвентарь ноутбук, смартфон	зачёт просмотр видео выполненных заданий
--	--	----------------------------------------	--	-----------------------------	------------------------------------------

Необходимые наглядные пособия:

Фотографии лучших танцоров, изображённых в танцевальных позах. Танцевальные справочники.

Фонотека: музыкальные треки к латиноамериканским, европейским танцам; к концертным постановкам.

Иллюстративные материалы, журналы: «Танцевальный клуб», медицинский справочник-навигатор «RED LINE» и др..

Видеоматериалы записью La и St «Кубок России», «Кубок Санкт - Петербурга», «Кубок Кремля»; чемпионаты по бальным танцам, формейшн, сэкви.. Презентации, тесты, кроссворды, обучающее видео.

Рабочая программа 2 года обучения

Содержание	
№	2 ступень
1 Теория: Практика	Введение в танцевальный курс 2 ступени: Повторение правил поведения на танцевальных занятиях. Техника безопасности. Форма одежды и обуви. Причёски. Повторение основ танцевального этикета. Разучивание нового поклона и танцевальной разминки, усложнённый марш-парад.
2 Теория: Практика	Повторение музыкально- танцевальных игр 1 ступени: «Вперёд 4 шага», «Танцевальная фигура замри», «Если весело живётся, делай так» «Ручеёк», «Повтори за мной», «Танец на стуле», «Громко, тихо»; «Дискотека со сменой партнёров», «Быстро, медленно», «Пожалуйста», «Танцевальный поезд», «Бесконечный галоп», «Танец со шляпой», «Горячие ручки», «Великаны и гномы», «Танцевальная змейка».
3 Теория: Практика	Повторение танцев 1 ступени: Маленький вальс, па де грас, полька «Вертушка», модный рок, берлинская полька, ча-ча-ча, медленный вальс, «Обучают на занятиях в Данслайфе».
4 Теория: Практика	Массовые танцы Разучивание танцев: <u>Диско «Элефант»</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: движение на месте с выводом ноги на носок вправо-влево-назад, движение «ковырялочка», шаги влево-вправо с киком, прыжки влево-вправо, хлопки в ладоши. <u>Диско «Модерн»</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: движение «автостоп», «стрелочки», «шалды-шалды», «гармошка», «бокс-хук», «ромбик».
5 Теория: Практика	Разучивание музыкально-танцевальных игр: «Запрещённое движение», «Тропинка», «Дискотека с заданиями», «Угадай мелодию», «Капканы».
6	Танцы со сменой партнёров: <u>«Круговая кадрили»</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка

<p>Теория: Практика</p>	<p>корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки.</p> <p>Разучивание и отработка фигур: 2 раза основной ход кадрили вправо-влево, до-за -до, па- де- баск, шаги с ударом- переход в другую пару.</p> <p>Разучивание и отработка танцевальной композиции.</p> <p><u>«Променад»</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки.</p> <p>Разучивание и отработка фигур: шаги с ударом влево-вправо и вперёд –назад, друг другу и с переходом в другую пару; движение «солнышко».</p> <p><u>Полька тройками</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки.</p> <p>Разучивание и отработка фигур: 4 раза движение на месте с выводом ноги на носок-каблук с тройным притопом, шассе вперёд в тройке и с переходом ведущего(второго) в другую пару.</p> <p><u>Па –де- патинер (конькобежцы) с переходом</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки.</p> <p>Разучивание и отработка фигур: шассе вперёд, шаги вперёд по л.т. и с поворотом друг к другу, шассе в вправо –влево с обходом друг друга и в другую пару.</p> <p><u>Па –де- грас с переходом</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки.</p> <p>Разучивание и отработка фигур: шаги вправо-влево с выносом ноги на носок, шаги вперёд по линии танца и с поворотом к друг к другу, обход друг друга и переход в другую пару.</p>
<p>7 Теория: Практика</p>	<p>Растяжки на коврике, у станка</p> <p>Разучивание классических позиций: рук (подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-я); ног (с 1-ой по 6-ую). Комплекс упражнений на координацию движений и баланс через выполнение основ классической хореографии: «плие», «де ми плие», «батман тандю», «сотэ», «релевэ».</p> <p>Комплекс упражнений под музыку на укрепление мышц шеи, рук, ног, спины, живота. Прыжки на скакалке, вращение обруча, приседания, наклоны</p> <p>На растяжение: «книжка», «перекаты», «рыбка», «мостик», шпагаты, «складка», «лягушка», «фракушка», «лодочка».</p>
<p>8 Теория: Практика</p>	<p>Па зефир</p> <p>Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная поза); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки.</p> <p>Разучивание и отработка фигур: Исходное положение: пары стоят лицом по линии танца, правой рукой К обнимает Д за талию, левые руки соединены перед танцующими. Шаги К и Д – с п.н.</p> <p>Правой ногой шаг вперёд и плие (1 такт).</p> <p>Шаги назад левой, пауза, правой, пауза, левой, пауза (3 такта).</p> <p>2 шассе вперёд + 4 шага вперёд (4 такта).</p> <p>Повторить 1 - 3; партнёры на последнем шаге разворачиваются лицом друг к другу, К спиной в центр.</p> <p>Шаг вправо правой ногой, плие (левую подтянули), шаг правой вправо, левая ставится впереди на носок без переноса веса (2 такта)</p> <p>Повторить 5, начав левой ногой влево.</p> <p>Балансе-менуэт друг к другу (вперёд-назад), смена мест на шассе (Д спиной в центр оказалась) (4 такта).</p> <p>Повторить 7 (при смене мест возможна прогрессия - Д уходят вперёд по линии</p>

	танца). Танец начинается сначала.
9 Теория: Практика	Карнавальная полька Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная поза); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: 4 шага шассе в паре по л.т. с п.н. и л.н., 4 галопа, повороты вокруг себя вправо-влево, движение «ёлочка» (отходя друг от друга) + хлопок в ладоши, движение навстречу друг другу, прыжки на месте (2 медленных и 2 быстрых), тройной притоп с поворотом в и.п.
10 Теория: Практика	Вальс Миньон (сокращённая версия) Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная поза); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: валенсе с п.н. и л.н. повороты вправо-влево, шаг –глиссад, правый поворот.
11 Теория: Практика	Медленный вальс Повторение знаний о танце, музыке, ритме, постановке корпуса (основная поза); головы; рук; ног. Танцевальной разминка. Повторение фигур 1 ступени. Разучивание и отработка фигур: задержанный шаг (хэйзитэйшн), левый поворот, синкопированное шассе. Разучивание и отработка танцевальной(конкурсной) композиции.
12 Теория: Практика	Квикстеп Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная поза); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки через танец «ритмический фокстрот» в ритме слоу-слоу-квик-квик. Разучивание и отработка фигур: четвертной и правый повороты. Разучивание и отработка танцевальной(конкурсной) композиции.
13 Теория: Практика	Ча-ча-ча Повторение знаний о танце, музыке, ритме, постановке корпуса (основная поза); головы; рук; ног. Танцевальной разминка. Повторение фигур 1 ступени. Разучивание и отработка фигур: три ча, шассе вперёд-назад, плечо к плечу. Разучивание и отработка танцевальной(конкурсной) композиции.
14 Теория: Практика	Самба Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная поза); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: основное движение-маятник вперёд-назад и вправо-влево, виск вправо-влево, самбаход на месте и с продвижением вперёд и в сторону. Разучивание и отработка танцевальной(конкурсной) композиции.
15 Теория: Практика	Джайв Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная поза); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки через танец «битрок». Разучивание и отработка фигур: основное движение в сторону, раскрытие, поворот Д под рукой М, американский спин-поворот. Разучивание и отработка танцевальной(конкурсной) композиции.
16 Теория: Практика	Разучивание концертных номеров «Подружки» Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: все движения связаны с демонстрацией текста песни.

	<p><u>«Учитель танцев»</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: все движения – это микс марш-парада, диско «Кузнечика» и демонстрации текста песни.</p> <p><u>«Школа»</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: все движения – это микс модного рока, большой прогулки, променада, карнавальная польки, польки «Вертушка» и демонстрации текста песни.</p> <p><u>Матросский танец «яблочко»</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: бег, прыжки, шаги, приседания, движение «пловец», «уборка», «перепляс», «хлопушки».</p> <p><u>«12-85-00»</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: основное движение вправо-влево с разными движениями рук (мельница, солнышко), заглядывание, вращение в паре, раскрытие, до-за-до, рыбка.</p> <p><u>«Летка-енка»</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: движение на месте с поочерёдным двойным махом ног вправо - влево, прыжки по схеме вперёд-назад-Зр. вперёд. Разучивание и отработка танцевальной композиции.</p>
17 Теория: Практика	<p>Разучивание концертных номеров. Флэшмобы. Подготовка: концерты, конкурсы, показательные выступления, открытые занятия Участие обучающихся в мероприятиях разного уровня.</p>
18 Теория: Практика	<p>Отработка концертных номеров, флэшмобов. Учёт теории с демонстрацией знаний и умений: -повторение девиза коллектива, разучивание считалочек, стихов о танцах; -устный зачёт по знанию танцевального этикета (поклон зрителям, приглашение к танцу, как проводить партнёршу на место), названий фигур из изученных танцев, что такое «линия танца», позиций: «закрытая позиция», «теневая позиция», «лодочка», «свеча»; положение по и против линии танца, к центру из центра; правой-левой стороны, частей тела, построение в круг, в 1,2,3 линии-ряды, друг за другом (в колонну), по одному, парами, тройками, четвёрками.</p>

Методическое обеспечение рабочей программы: Танцы «Данслайф» 2 г.о.(8лет)					
№	Название разделов и тем	Формы проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал и ТСО	Формы проведения итогов
1	Введение в танцевальный курс 2 ступени Техника безопасности	Аудиторная Дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе беседа	Словесный наглядный практический импровизация кроссворд презентация обучающее видео	Музыкальные треки Фотографии зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с	наблюдение педагогический анализ игра тестирование просмотр видео выполненных

		Дистанционное обучение через соц связи		танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) ноутбук, смартфон	заданий
2	Повторение музыкально - танцевальных игр 1 ступени	Аудиторная Дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе игра Дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация кроссворд презентация обучающее видео	Музыкальные треки Фотографии зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование просмотр видео выполненных заданий
3	Повторение танцев 1 ступени	Аудиторная Дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе соревнование тренировка Дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация кроссворд презентация обучающее видео	Музыкальные треки Фотографии зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) коврики, скакалки ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование просмотр видео выполненных заданий
4	Массовые танцы	Аудиторная Дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе объяснение, тренировка Дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация кроссворд презентация обучающее видео	зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование просмотр видео выполненных заданий
5	Разучивание музыкально -	Аудиторная Дистанционная; групповая, с индивидуальными	Словесный наглядный практический импровизация	Музыкальные треки Фотографии зеркала,	наблюдение педагогический анализ игра

	танцевальны ых игр	м подходом к каждому ребенку в группе объяснение, тренировка Дистанционное обучение через соц связи	кроссворд презентация обучающее видео	музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) ноутбук, смартфон	тестирование соревнование просмотр видео выполненных заданий
6	Танцы со сменой партнёров	Аудиторная Дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе Дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация кроссворд презентация обучающее видео	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогически й анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий
7	Растяжки	Аудиторная Дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе Дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация кроссворд презентация обучающее видео	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогически й анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий
8	Па зефир	Аудиторная Дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе Дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация кроссворд презентация обучающее видео	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогически й анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий
9	Карнавальн ая полька	Аудиторная Дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе Дистанционное обучение через	Словесный наглядный практический импровизация кроссворд презентация обучающее видео	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь	наблюдение педагогически й анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео

		соц связи		ноутбук, смартфон	выполненных заданий
10	Вальс Миньон(со кр версия)	Аудиторная Дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе Дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация кроссворд презентация обучающее видео	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогически й анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий
11	Медленный вальс	Аудиторная Дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе Дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация кроссворд презентация обучающее видео	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогически й анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий
12	Квикстеп	Аудиторная Дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе Дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация кроссворд презентация обучающее видео	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь	наблюдение педагогически й анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий
13	Ча-ча-ча	Аудиторная Дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе Дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация кроссворд презентация обучающее видео	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогически й анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий
14	Самба	Аудиторная Дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому	Словесный наглядный практический импровизация кроссворд презентация	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное	наблюдение педагогически й анализ игра тестирование соревнование

		ребенку в группе Дистанционное обучение через соц связи	обучающее видео	покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	зачёт просмотр видео выполненных заданий
15	Джайв	Аудиторная Дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе Дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация кроссворд презентация обучающее видео	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогически й анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий
16	Разучивани е концертных номеров	Аудиторная Дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе Дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация кроссворд презентация обучающее видео	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогически й анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий
17	Подготовка к концертам, конкурсам, показательн ые выступления, открытые занятия	Аудиторная Дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе Дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация кроссворд презентация обучающее видео	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогически й анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий
18	Итоговое занятие	Аудиторная Дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе Дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация кроссворд презентация обучающее видео	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогически й анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий

Необходимые наглядные пособия:

Фотографии лучших танцоров, изображённых в танцевальных позах. Танцевальные справочники.

Фонотека: музыкальные треки к латиноамериканским, европейским танцам; к концертным постановкам.

Иллюстративные материалы, журналы: «Танцевальный клуб», медицинский справочник-навигатор «RED LINE» и др..

Видеоматериалы с записью La и St «Кубок России», «Кубок Санкт - Петербурга», «Кубок Кремля»; чемпионаты по бальным танцам, формейшн, сэкви.

Презентации, кроссворды, тесты, обучающее видео.

Рабочая программа 3 года обучения

Содержание	
№	3 ступень
1 Теория: Практика:	Введение в танцевальный курс 3 ступени Повторение правил поведения на танцевальных занятиях. Техника безопасности. Форма одежды и обуви. Причёски. Повторение основ танцевального этикета. Разучивание нового поклона и танцевальной разминки, усложнённый марш- парад.
2 Теория: Практика:	Повторение музыкально- танцевальных игр 2ступени: «Перетяни скакалку», «лавата», «дискотека со скакалкой», «передай по кругу подарок».
3 Теория: Практика:	Повторение танцев 2 ступени Па зефир, карнавальная полька, вальс Миньон(1)
4 Теория: Практика:	Массовые танцы Повторение массовых танцев 3 ступени: диско- хип-хоп «Опа». <u>«Марш с флагами».</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: основной маршевый шаг, движение по 1,2,3, 4.. кругам по л.т. и против л.т., по линиям 1,2,3,4, парами, тройками, четвёрками..., диагонально. Разучивание и отработка танцевальной композиции. <u>Танец с зонтиком.</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: движение «чарльстон» по одному и в паре, диагональная дорожка, прыжки, маятник, обход, самба квадрат, глиссад, раскрытие. Разучивание и отработка танцевальной композиции.
5 Теория: Практика:	Разучивание музыкально-танцевальных игр Повторение игр 3 ступени: «Перетяни скакалку», «лавата», «дискотека со скакалкой», «передай по кругу подарок». Разучивание игр: «танцевальный канат», «танцевальные встречи и расставания», «партнёры и партнёрши».
6 Теория: Практика:	Танцы со сменой партнёров Повторение танцев со сменой партнёров 3 ступени: мамба, рок-н-ролл, меренга с переходом. <u>Ритмический фокстрот с переходом</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: основное движение вперёд-назад,

	<p>стержневой повороти поворот под рукой с переходом в другую пару. Разучивание и отработка танцевальной композиции.</p> <p><u>Ча-ча-ча с переходом</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки.</p> <p>Разучивание и отработка фигур: основное движение в сторону, чек+ плечо к плечу, соло повороты, обход с переходом в другую пару. Разучивание и отработка танцевальной композиции.</p>
7	<p>Растяжки на коврике, у станка</p> <p>Повторение классических позиций: рук (подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-я); ног (с 1-ой по 6-ую).</p> <p>Теория: Комплекс упражнений на координацию движений и баланс через выполнение основ классической хореографии: «плие», «де ми плие», «батман тандю», «сотэ», «релевэ».</p> <p>Практика: Комплекс упражнений под музыку на укрепление мышц шеи, рук, ног, спины, живота. Прыжки на скакалке, вращение обруча, приседания, наклоны.</p> <p>На растяжение: «книжка», «перекаты», «рыбка», «мостик», шпагаты, «складка», «лягушка», «ракушка», «плодочка». Для мальчиков- отжимания, подтягивания.</p>
8	<p>Сударушка</p> <p>Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки.</p> <p>Теория: Разучивание и отработка фигур: основное движение вперёд-русский ход, раскрытие, повороты влево-вправо со сменой мест и под рукой.</p> <p>Практика: Разучивание и отработка танцевальной композиции.</p>
9	<p>Полька «Галинка»</p> <p>Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки.</p> <p>Теория: Разучивание и отработка фигур: основное движение в сторону, вперёд-полька-шаг-шоссе, подскоки, повороты.</p> <p>Практика: Разучивание и отработка танцевальной композиции.</p>
10	<p>Вальс Миньон (полная версия) по 3 позиции стоп.</p> <p>Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки.</p> <p>Теория: Разучивание и отработка фигур: основное движение в сторону и вперёд-назад(валенсе), раскрытие и закрытие (бабочка-папилон), вальсовые соло повороты вправо-влево, поворот под рукой.</p> <p>Практика: Разучивание и отработка танцевальной композиции.</p>
11	<p>Медленный вальс</p> <p>Повтор знаний и умений о танце, музыке, ритме, фигурах 1-3 ступени. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки.</p> <p>Теория: Разучивание и отработка фигур 4 ступени: спин- тон 3-х видов, обратный левый поворот, пивоты.</p> <p>Практика: Разучивание и отработка танцевальной композиции.</p>
12	<p>Венский вальс</p> <p>Повтор знаний и умений о танце, музыке, ритме, фигурах 2 ступени. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки.</p> <p>Теория: Разучивание и отработка фигур 3 ступени: левый поворот, перемена направления.</p> <p>Практика:</p>

	Разучивание и обработка танцевальной композиции.
13 Теория: Практика:	Квикстеп Повтор знаний и умений о танце, музыке, ритме, фигурах 2 ступени. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и обработка фигур 3 ступени: спин- тон 3-х видов, обратный левый поворот, пивоты. Разучивание и обработка танцевальной композиции.
14 Теория: Практика:	Ча-ча-ча Повтор знаний и умений о танце, музыке, ритме, фигурах 1-2 ступени. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и обработка фигур 3 ступени: стоп энд гоу, правый волчок, закрытый хип-твист. Разучивание и обработка танцевальной композиции.
15 Теория: Практика:	Самба Повтор знаний и умений о танце, музыке, ритме, фигурах 2 ступени. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и обработка фигур 3 ступени: ботафога вперёд-назад, висковая дорожка со сменой направления, роки быстрые и медленные, корта джака, левый и правый повороты. Разучивание и обработка танцевальной композиции.
16 Теория: Практика:	Джайв Повтор знаний и умений о танце, музыке, ритме, фигурах 2 ступени. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и обработка фигур 3 ступени: стоп энд гоу, правый волчок(кёрл), продолженное шассе вперёд –назад с поворотами вправо-влево, плечо к плечу Разучивание и обработка танцевальной композиции.
17 Теория: Практика:	Разучивание концертных номеров. Флэшмобы. Повторение концертных номеров 3 ступени: хип-хоп «Опа», «полонез», «русский 4-ками». <u>«Марш с флагами».</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и обработка фигур: основной маршевый шаг, движение по 1,2,3,4.. кругам по л.т. и против л.т., по линиям 1,2,3,4, парами, тройками, четвёрками..., диагонально, выпады, обход, смена места, фиксированные повороты, звёздочка, волна. Разучивание и обработка танцевальной композиции. <u>Танец с зонтиком.</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и обработка фигур: движение «чарльстон» по одному и в паре, диагональная дорожка, прыжки, маятник, обход, самба квадрат, глиссад, раскрытие, тройной прыжок, виск, вольта, переход Д, обводка Д, гармошка. Разучивание и обработка танцевальной композиции.
18 Теория: Практика:	Обработка номеров. Показательные выступления. Подготовка к концертам, конкурсам, показательные выступления, открытые занятия Участие обучающихся в мероприятиях разного уровня.

19	<p>Итоговое занятие. Теория с демонстрацией знаний и умений:</p> <p>-повторение девиза коллектива, разучивание считалочек, стихов о танцах;</p> <p>-устный зачёт по знанию танцевального этикета, названий фигур из изученных танцев, что такое «линия танца», позиций: «закрытая позиция», «теневая позиция», «лодочка», «свеча»; положение по и против линии танца, к центру из центра, 1-2-3-4 диагональ, построение «звёздочка», «шахматы», по линиям.</p>
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методическое обеспечение рабочей программы: Танцы «Данслайф» 3 г.о.(9лет)					
№	Название разделов и тем	Формы проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал и ТСО	Формы проведения итогов
1	Введение в танцевальный курс 4 ступени Техника безопасности	Аудиторная; Дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе беседа дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, кроссворд	Музыкальные треки Фотографии зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование просмотр видео выполненных заданий
2	Повторение музыкально-танцевальных игр 2 ступени	Аудиторная; Дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе игра дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, кроссворд	Музыкальные треки Фотографии зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование просмотр видео выполненных заданий
3	Повторение танцев 2 ступени	Аудиторная; Дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе соревнование тренировка дистанционное	Словесный наглядный практический импровизация презентация, кроссворд	Музыкальные треки Фотографии зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование просмотр видео выполненных заданий

		обучение через соц связи		(паркетное покрытие) коврики, скакалки ноутбук, смартфон	
4	Массовые танцы	Аудиторная; Дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе объяснение, тренировка дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, кроссворд	зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование просмотр видео выполненных заданий
5	Разучивание музыкально-танцевальных игр	Аудиторная; Дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе объяснение, тренировка дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, кроссворд	Музыкальные треки Фотографии зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование просмотр видео выполненных заданий
6	Танцы со сменой партнёров	Аудиторная; Дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий
7	Растяжки	Аудиторная; Дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционное обучение через	Словесный наглядный практический импровизация презентация, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео

		соц связи		ноутбук, смартфон	выполненных заданий
8	Сударушка	Аудиторная; Дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогически й анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий
9	Полька «Галинка»	Аудиторная; Дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогически й анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий
10	Вальс Миньон	Аудиторная; Дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогически й анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий
11	Медленный вальс	Аудиторная; Дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогически й анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий
12	Венский вальс	Аудиторная; Дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому	Словесный наглядный практический импровизация презентация, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное	наблюдение педагогически й анализ игра тестирование соревнование

		ребенку в группе дистанционное обучение через соц связи		покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	зачёт просмотр видео выполненных заданий
13	Квикстеп	Аудиторная; Дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий
14	Ча-ча-ча	Аудиторная; Дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий
15	Самба	Аудиторная; Дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий
16	Джайв	Аудиторная; Дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий
17	Разучивание концертных	Аудиторная; Дистанционная; групповая, с	Словесный наглядный практический	музыкальный центр микрофон, помещение с	наблюдение педагогический анализ

	номеров. Флэшмобы.	индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе дистанционное обучение через соц связи	импровизация презентация, кроссворд	танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий
18	Отработка номеров. Подготовка к концертам, конкурсам, показательн ые выступлени я, открытые занятия	Аудиторная; Дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогически й анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий
19	Итоговое занятие	Аудиторная; Дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практический импровизация презентация, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогически й анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео выполненных заданий

Необходимые наглядные пособия:

Фотографии лучших танцоров, изображённых в танцевальных позах. Танцевальные справочники.

Фонотека: музыкальные треки к латиноамериканским, европейским танцам; к концертным постановкам.

Иллюстративные материалы, журналы: «Танцевальный клуб», медицинский справочник-навигатор «RED LINE» и др..

Видеоматериалы с записью La и St «Кубок России», «Кубок Санкт - Петербурга», «Кубок Кремля»; чемпионаты по бальным танцам, формейшн, сэкви. Презентации, тесты, кроссворды.

Рабочая программа 4 года обучения

Содержание	
№	4 ступень
1	Введение в танцевальный курс 4 ступени Повторение правил поведения на танцевальных занятиях. Техника безопасности. Форма одежды и обуви. Причёски. Повторение основ танцевального этикета.
Теория:	
Практика:	

	Разучивание нового поклона и танцевальной разминки, усложнённый марш- парад.
2 Теория: Практика:	Повторение музыкально- танцевальных игр 3 ступени: «Перетяни скакалку», «лавата», «дискотека со скакалкой», «передай по кругу подарок».
3 Теория: Практика:	Повторение танцев 3 ступени Сударушка, полька «Галинка», вальс Миньон
4 Теория: Практика:	Массовые танцы Повторение массовых танцев 3 ступени: диско- хип-хоп «Опа». <u>«Марш с флагами».</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: основной маршевый шаг, движение по 1,2,3,4.. кругам по л.т. и против л.т., по линиям 1,2,3,4, парами, тройками, четвёрками..., диагонально. Разучивание и отработка танцевальной композиции. <u>Танец с зонтиком.</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: движение «чарльстон» по одному и в паре, диагональная дорожка, прыжки, маятник, обход, самба квадрат, глиссад, раскрытие. Разучивание и отработка танцевальной композиции.
5 Теория: Практика:	Разучивание музыкально-танцевальных игр Повторение игр 3 ступени: «Перетяни скакалку», «лавата», «дискотека со скакалкой», «передай по кругу подарок». Разучивание игр: «танцевальный канат», «танцевальные встречи и расставания», «партнёры и партнёрши».
6 Теория: Практика:	Танцы со сменой партнёров Повторение танцев со сменой партнёров 3 ступени: мамба, рок-н-ролл, меренга с переходом. <u>Ритмический фокстрот с переходом</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: основное движение вперёд-назад, стержневой повороти поворот под рукой с переходом в другую пару. Разучивание и отработка танцевальной композиции. <u>Ча-ча-ча с переходом</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: основное движение в сторону, чек+ плечо к плечу, соло повороты, обход с переходом в другую пару. Разучивание и отработка танцевальной композиции.
7 Теория: Практика:	Растяжки на коврике, у станка Повторение классических позиций: рук (подготовительная,1-ая,2-ая,3-я); ног (с 1-ой по 6-ую). Комплекс упражнений на координацию движений и баланс через выполнение основ классической хореографии: «плие», «де ми плие», «батман тандю», «сотэ», «релевэ». Комплекс упражнений под музыку на укрепление мышц шеи, рук, ног, спины, живота. Прыжки на скакалке, вращение обруча, приседания, наклоны. На растяжение: «книжка», «перекаты», «рыбка», «мостик», шпагаты,

	«складка», «лягушка», «ракушка», «лодочка». Для мальчиков- отжимания, подтягивания.
8	Блюз-спин Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Теория: Разучивание и отработка фигур: основное движение в сторону, раскрытие, Практика: повороты влево-вправо со сменой мест и под рукой. Разучивание и отработка танцевальной композиции.
9	Московский рок Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Теория: Разучивание и отработка фигур: основное движение в сторону, рок-шаг, Практика: повороты, обход, раскрытие-закрытие. Разучивание и отработка танцевальной композиции.
10	Сиртос Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Теория: Разучивание и отработка фигур: основное движение в сторону, раскрытие и Практика: закрытие стоп, соло повороты с щелчками, обход на месте, выпады, кики, прыжки, приставные шаги, шаги вперёд-назад. Разучивание и отработка танцевальной композиции.
11	Медленный вальс Повтор знаний и умений о танце, музыке, ритме, фигурах 1-3 ступени. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Теория: Разучивание и отработка фигур 4 ступени: спин- тон 3-х видов, обратный Практика: левый поворот, пивоты. Разучивание и отработка танцевальной композиции.
12	Венский вальс Повтор знаний и умений о танце, музыке, ритме, фигурах 3 ступени. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Теория: Разучивание и отработка фигур 4 ступени: левый поворот, перемена Практика: направления. Разучивание и отработка танцевальной композиции.
13	Квикстеп Повтор знаний и умений о танце, музыке, ритме, фигурах 2-3 ступени. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Теория: Разучивание и отработка фигур 4 ступени: спин- тон 3-х видов, обратный Практика: левый поворот, пивоты. Разучивание и отработка танцевальной композиции.
14	Ча-ча-ча Повтор знаний и умений о танце, музыке, ритме, фигурах 1-3 ступени. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Теория: Разучивание и отработка фигур 4 ступени: стоп энд гоу, правый волчок, Практика: закрытый хип-твист. Разучивание и отработка танцевальной композиции.
15	Самба Повтор знаний и умений о танце, музыке, ритме, фигурах 2-3 ступени. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Теория:

Практика:	Разучивание и отработка фигур 4 ступени: ботафога вперёд-назад, висковая дорожка со сменой направления, роки быстрые и медленные, корта джака, левый и правый повороты. Разучивание и отработка танцевальной композиции.
16 Теория: Практика:	Джайв Повтор знаний и умений о танце, музыке, ритме, фигурах 2-3 ступени. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур 4 ступени: стоп энд гоу, правый волчок(кёрл), продолженное шассе вперёд –назад с поворотами вправо-влево, плечо к плечу Разучивание и отработка танцевальной композиции.
17 Теория: Практика:	Разучивание концертных номеров, флэшмобов Разучивание концертных номеров Повторение концертных номеров 3 ступени: хип-хоп «Опа», «полонез», «русский 4-ками». <u>«Марш с флагами».</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: основной маршевый шаг, движение по 1,2,3,4.. кругам по л.т. и против л.т., по линиям 1,2,3,4, парами, тройками, четвёрками..., диагонально, выпады, обход, смена места, фиксированные повороты, звёздочка, волна. Разучивание и отработка танцевальной композиции. <u>Танец с зонтиком.</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: движение «чарльстон» по одному и в паре, диагональная дорожка, прыжки, маятник, обход, самба квадрат, глиссад, раскрытие, тройной прыжок, виск, вольта, переход Д, обводка Д, гармошка. Разучивание и отработка танцевальной композиции.
18 Теория: Практика:	Отработка концертных номеров, флэшмобов Подготовка к концертам, конкурсам, показательные выступления, открытые занятия Участие обучающихся в мероприятиях разного уровня.
19 Теория: Практика:	Повторение пройденного. Повтор теоретических знаний и практических умений по каждому танцу.
20 Теория: Практика:	Итоговое занятие. Теория с демонстрацией знаний и умений: -повторение девиза коллектива, разучивание считалочек, стихов о танцах; -устный зачёт по знанию танцевального этикета, названий фигур из изученных танцев, что такое «линия танца», позиций: «закрытая позиция», «теневая позиция», «лодочка», «свеча»; положение по и против линии танца, к центру из центра, 1-2-3-4 диагональ, построение «звёздочка», «шахматы», по линиям.

Методическое обеспечение рабочей программы: Танцы «Данслайф» 4 г.о.(10лет)					
№	Название разделов и тем	Формы проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал и ТСО	Формы проведения итогов
1	Введение в танцевальн	Аудиторная, дистанционная;	Словесный наглядный	Музыкальные треки	наблюдение педагогически

	ый курс 4 ступени Техника безопасности	групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе беседа дистанционная, через соц сети	практический импровизация презентация тест кроссворд	Фотографии зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие)	ый анализ игра тестирование просмотр видео с выполненным и заданиями
2	Повторение музыкально-танцевальных игр 3 ступени	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе игра дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация презентация тест кроссворд	Музыкальные треки Фотографии зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие)	наблюдение педагогический анализ игра тестирование просмотр видео с выполненным и заданиями
3	Повторение танцев 3 ступени	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе соревнование тренировка дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация презентация тест кроссворд	Музыкальные треки Фотографии зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) коврики, скакалки	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование просмотр видео с выполненным и заданиями
4	Массовые танцы	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе объяснение, тренировка дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация презентация тест кроссворд	зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие)	наблюдение педагогический анализ игра тестирование просмотр видео с выполненным и заданиями
5	Разучивание музыкально-танцевальных	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к	Словесный наглядный практический импровизация презентация	Музыкальные треки Фотографии зеркала, музыкальный	наблюдение педагогический анализ игра тестирование

	ых игр	каждому ребенку в группе объяснение, тренировка дистанционная, через соц сети	тест кроссворд	центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие)	соревнование просмотр видео с выполненным и заданиями
6	Танцы со сменой партнёров	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация презентация тест кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео с выполненным и заданиями
7	Растяжки	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация презентация тест кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь	наблюдение педагогический анализ игра просмотр видео с выполненным и заданиями тестирование соревнование зачёт
8	Блюз-спин	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация презентация тест кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео с выполненным и заданиями
9	Московский рок	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация презентация тест кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео с выполненным и заданиями
10	Сиртос	Аудиторная, дистанционная;	Словесный наглядный	музыкальный центр микрофон,	наблюдение педагогический

		групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	практический импровизация презентация тест кроссворд	помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь	й анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео с выполненным и заданиями
11	Медленный вальс	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация презентация тест кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео с выполненным и заданиями
12	Венский вальс	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация презентация тест кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео с выполненным и заданиями
13	Квикстеп	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация презентация тест кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео с выполненным и заданиями
14	Ча-ча-ча	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация презентация тест кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео с выполненным

					и заданиями
15	Самба	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация презентация тест кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео с выполненным и заданиями
16	Джайв	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация презентация тест кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео с выполненным и заданиями
17	Разучивание концертных номеров	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация презентация тест кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео с выполненным и заданиями
18	Подготовка к концертам, конкурсам, показательные выступления, открытые занятия	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация презентация тест кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео с выполненным и заданиями
19	Повторение пройденного	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе	Словесный наглядный практический импровизация презентация тест кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие)	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт

		дистанционная, через соц сети		костюмы инвентарь	просмотр видео с выполненным и заданиями
20	Итоговое занятие	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация презентация тест кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь	наблюдение педагогически й анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео с выполненным и заданиями

Рабочая программа 5 года обучения

Содержание

№	5 ступень
1	<p>Введение в танцевальный курс 5 ступени Повторение правил поведения на танцевальных занятиях. Техника безопасности. Форма одежды и обуви. Причёски. Повторение основ танцевального этикета. Разучивание нового поклона и танцевальной разминки, усложнённый марш- парад.</p>
2	<p>Повторение танцев 4 ступени: блюз-спин, московский рок, сиртос.</p>
3	<p>Танцы со сменой партнёров Повтор танцев 4 ступени: ритмический фокстрот и ча -ча-ча с переходом. <u>Эстонский вальс</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: движение с хлопками, 3 правых поворота и переход в другую пару. Разучивание и отработка танцевальной композиции. <u>Чарльстон</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: движение «чарльстон» вперёд-назад, вправо-влево по одному и в паре, променад, обход, повороты, «привет-пока» -переход в другую пару. Разучивание и отработка танцевальной композиции.</p>
4	<p>Растяжки на коврикe, у станка Повторение классических позиций: рук (подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-я); ног (с 1-ой по 6-ую). Комплекс упражнений на координацию движений и баланс через выполнение основ классической хореографии: «плие», «де ми плие», «батман тандю», «сотэ», «релевэ». Комплекс упражнений под музыку на укрепление мышц шеи, рук, ног, спины, живота. Прыжки на скакалке, вращение обруча, приседания, наклоны. На растяжение: «книжка», «перекаты», «рыбка», «мостик», шпагаты, «складка», «лягушка», «ракушка», «лодочка». Для мальчиков- отжимания, подтягивания.</p>

5	<p>Кружевница Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки.</p> <p>Теория: Практика: Разучивание и отработка фигур: русский ход вперёд, накрутка на руку, обход, припадания, поворот под рукой, движение каблук-носок, «тележка». Разучивание и отработка танцевальной композиции.</p>
6	<p>Краковяк Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки.</p> <p>Теория: Практика: Разучивание и отработка фигур: па де баск вправо-влево, проходка, вальсовый правый поворот. Разучивание и отработка танцевальной композиции.</p>
7	<p>Фигурный вальс Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки.</p> <p>Теория: Практика: Разучивание и отработка фигур: валенсе влево-вправо, правый-левый поворот смена мест, поворот под рукой, правый поворот в паре. Разучивание и отработка танцевальной композиции.</p>
8	<p>Медленный вальс Повтор знаний и умений о танце, музыке, ритме, фигурах 1-4 ступени. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки.</p> <p>Теория: Практика: Разучивание и отработка фигур 5 ступени: левый пивот, бегущий зигзаг, перемена направления, бегущий правый поворот, импетус поворот, четыре быстрых бегущих шага, типпл шассе влево, двойной левый спин. Разучивание и отработка танцевальной композиции.</p>
9	<p>Венский вальс Повтор знаний и умений о танце, музыке, ритме, фигурах 3-4 ступени. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки.</p> <p>Теория: Практика: Разучивание и отработка фигур 5 ступени: левый поворот, перемена направления, правый волчок(флекер) Разучивание и отработка танцевальной композиции.</p>
10	<p>Квикстеп Повторение фигур предыдущих ступеней.</p> <p>Теория: Практика: Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: бегущее окончание, левый пивот, бегущий зигзаг, перемена направления, бегущий правый поворот, импетус поворот, четыре быстрых бегущих шага, типпл шассе влево, двойной левый спин. Разучивание и отработка танцевальной (конкурсной) композиции.</p>
11	<p>Танго Знакомство с танцем, ритмом. музыкой. Разучивание танцевальной разминки.</p> <p>Теория: Практика: Разучивание и отработка фигур: основной ход, поступательное звено, закрытый променад, основной левый поворот, открытый променад, фор степ, файвстеп, браш теп, наружный свивл, Разучивание и отработка танцевальной (конкурсной) композиции.</p>
12	<p>Ча-ча-ча Повтор знаний и умений о танце, музыке, ритме, фигурах 1-4 ступени. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки.</p> <p>Теория:</p>

Практика:	Разучивание и отработка фигур 5 ступени левый волчок и раскрытие из него, алемана, спираль, лассо, локон, клюшка. Разучивание и отработка танцевальной композиции.
13 Теория: Практика:	Самба Повтор знаний и умений о танце, музыке, ритме, фигурах 2-4 ступени. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур 5 ступени: закрытые роки, самбалоки, непрерывный вольт, открытые роки, коса, аргентинский кроссы, раскручивание от руки, поворот на трёх шагах, роки назад, левый и правый повороты с поворотом Д под рукой. Разучивание и отработка танцевальной композиции.
14 Теория: Практика:	Джайв Повтор знаний и умений о танце, музыке, ритме, фигурах 2-4 ступени. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур 5 ступени: хлыст с откидыванием, двойной спин, хлыст с двойным кроссом, раскручивание от руки, флики в брейк, перекрученная перемена мест слева направо, левый хлыст, цыплячий ход, испанские руки. Разучивание и отработка танцевальной композиции.
15 Теория: Практика:	Румба Знакомство с танцем, ритмом, музыкой. Постановка корпуса (основная поза); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: основное движение, плечо к плечу, поступательный ход вперед - назад, соло повороты, повороты под рукой, чек, рука в руке, алемана, веер, клюшка, волчок, раскрытие влево, хип - твисты, кукарача, спираль, боковой шаг, фехтование, Аида, кубинские роки, локон. Разучивание и отработка танцевальной (конкурсной) композиции.
16 Теория: Практика:	Разучивание концертных номеров. Флэшмобы. Повторение танцев 4 ступени: марш с флагами, танец с зонтиком. <u>Латина микс</u> Знакомство с танцем, ритмом, музыкой. Постановка корпуса (основная поза); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: это соединение композиций из танцев ча-ча-ча+ самба + румба + джайв. Разучивание и отработка танцевальной композиции. <u>Микс стандарт</u> Знакомство с танцем, ритмом, музыкой. Постановка корпуса (основная поза); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: это соединение композиций из танцев медленный вальс + венский вальс+ танго +квикстеп. Разучивание и отработка танцевальной композиции.
17 Теория: Практика:	Отработка концертных номеров, флэшмобов. Подготовка к концертам, конкурсам, показательные выступления, открытые занятия Участие обучающихся в мероприятиях разного уровня.
18 Теория: Практика:	Итоговое занятие. Теория с демонстрацией знаний и умений: -повторение девиза коллектива, разучивание считалочек, стихов о танцах; -устный зачёт по знанию танцевального этикета, названий фигур из изученных танцев, что такое «линия танца», позиций: «закрытая позиция», «теневая позиция», «лодочка», «свеча»; положение по и против линии танца, к центру из центра, 1-2-3-4 диагональ, построение «звёздочка», «шахматы», по линиям.

Методическое обеспечение рабочей программы: Танцы «Данслайф» 5 г.о.(11лет)					
№	Название разделов и тем	Формы проведения занятия	Методы и приёмы	Дидактический материал и ТСО	Формы проведения итогов
1	Введение в танцевальный курс 5 ступени Техника безопасности	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе беседа дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация тест презентация кроссворд	Музыкальные треки Фотографии зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование, просмотр видео с выполненными заданиями
2	Повторение танцев 4 ступени	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе игра дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация тест презентация кроссворд	Музыкальные треки Фотографии зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование просмотр видео с выполненными заданиями
3	Танцы со сменой партнёров	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе соревнование тренировка дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация тест презентация кроссворд	Музыкальные треки Фотографии зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) коврики, скакалки ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование просмотр видео с выполненными заданиями
4	Растяжки	Аудиторная, дистанционная; групповая, с	Словесный наглядный практический	зеркала, музыкальный центр станки,	наблюдение педагогический анализ

		индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе объяснение, тренировка дистанционная, через соц сети	импровизация тест презентация кроссворд	микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) ноутбук, смартфон	игра тестирование просмотр видео с выполненными заданиями
5	Кружевниц а	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе объяснение, тренировка дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация тест презентация кроссворд	Музыкальные треки Фотографии зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование просмотр видео с выполненными заданиями
6	Краковяк	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация тест презентация кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео с выполненными заданиями
7	Фигурный вальс	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация тест презентация кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео с выполненными заданиями
8	Медленный вальс	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе	Словесный наглядный практический импровизация тест презентация кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео

		дистанционная, через соц сети		инвентарь ноутбук, смартфон	с выполненными заданиями
9	Венский вальс	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация тест презентация кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео с выполненными заданиями
10	Квикстеп	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация тест презентация кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео с выполненными заданиями
11	Танго	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация тест презентация кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы ноутбук, смартфон инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео с выполненными заданиями
12	Ча-ча-ча	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальны м подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация тест презентация кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео с выполненными заданиями
13	Самба	Аудиторная, дистанционная; групповая, с	Словесный наглядный практический	музыкальный центр микрофон, помещение с	наблюдение педагогический анализ

		индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	импровизация тест презентация кроссворд	танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео с выполненными заданиями
14	Джайв	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация тест презентация кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео с выполненными заданиями
15	Румба	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация тест презентация кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео с выполненными заданиями
16	Разучивание концертных номеров	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация тест презентация кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео с выполненными заданиями
17	Отработка концертных номеров. Подготовка к концертам, конкурсам, показательные выступления, открытые	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический тест презентация кроссворд импровизация	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео с выполненными заданиями

	занятия				
18	Итоговое занятие	Аудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционная, через соц сети	Словесный наглядный практический импровизация тест презентация кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование зачёт просмотр видео с выполненными заданиями

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг уровня развития танцевальных способностей у детей (диагностика) проводится 2 раза в год (в начале и конце учебного года)

Бланк мониторинга

ФИ ученика (цы)	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
	Уровень		Уровень		Уровень		Уровень		Уровень	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Низкий уровень.

-Аудиторное обучение:

У обучающегося неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в танцевальной деятельности. Эмоциональный отклик на танцы незначительный. Он затрудняется в исполнении танцевальных движений, часто допускает ошибки. Узнаёт и называет изученные танцы. Познавательное отношение к танцам неустойчивое. Словарь танцевальных терминов беден.

-Дистанционное обучение:

на основе видеосвязи, теста и ватсап связи через Интернет (соц сети):

обучающийся присылает выполненные задания не регулярно, на контакт выходит редко, задания выполняет не совсем старательно.

Средний уровень.

-Аудиторное обучение:

Интерес к танцевальной деятельности неустойчив. Участвует ученик в танцевальной деятельности по инициативе педагога. Эмоциональные реакции не всегда соответствуют настроению и теме танца. Обучающийся часто отвлекается. В движениях копирует других детей, не проявляет самостоятельность. Затрудняется ответить на вопросы, не в полной мере владеет системными знаниями о изученных танцах. Отвечает на вопросы после повторного объяснения или с подсказкой педагога.

-Дистанционное обучение:

на основе видеосвязи, теста и других форм через Интернет (соц сети):

обучающийся присылает выполненные задания регулярно, на контакт выходит активно, задания выполняет старательно.

Высокий уровень.

-Аудиторное обучение:

Обучающийся вслушивается в музыку, характеризующую танец, запоминает и узнает знакомые движения. Проявляет эмоциональную отзывчивость. Появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики в характере и настроении танцора, активен в танцевальной деятельности, владеет знанием большинства изученных танцев.

-Дистанционное обучение:

на основе видеосвязи, теста и других форм через Интернет (соц сети):

обучающийся присылает выполненные задания в числе первых, на контакт выходит активно, задания выполняет старательно, проявляет инициативу и находчивость, успевает сделать сверх нормы.

Формы контроля:

Аудиторное обучение:

- текущий (после каждой занятия);
- итоговый (в конце учебного года проводится обобщающее занятие – отчётный концерт)

Дистанционное обучение:

на основе видеосвязи, теста и других форм через Интернет (соц сети).

Мониторинг образовательного процесса по программе «Танцы Данслайф»

Группа года обучения		
№	Имя, фамилия обучающегося	Уровень овладения необходимыми знаниями, умениями и навыками по образовательным областям

	Танцевальный этикет	Ритмическое исполнение	Танцевание в музыку	Знание танцев	Теоретическая активность	Техника исполнения фигур	Участие в выступлениях, конкурсах, концертах	Удовлетворённость танцевальной деятельностью	Индивидуальный балл
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
Низкий уровень:1-2 балла, средний уровень:3-4 балла, высокий уровень: 5 баллов									

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы, информационные источники, используемые при реализации программы; систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Программа создана для осуществления двух направлений: концертного и конкурсного. Оба направления в программе даются комплексно, в совокупности; имеют общие и индивидуальные положения. Так, в основе концертного направления делается акцент на творческий подход понятия теоретического материала и импровизационное воспроизведение осмысленного на практике.

1)Творческий подход понятия теоретического материала производится через представление образов на житейском уровне, основываясь на связи элементов, предметов, тел; а также связи различных наук с танцевальным искусством.

Например, при взаимодействии в паре происходит контакт физических тел «пуш - пул» (тянуть-толкать). В связи с этим приводятся примеры из физики.

При изучении танцевальной терминологии используются слова из иностранных языков: из испанского языка «фреголино» и т.д.; из английского, например, при счёте «слоу – слоу – квик - квик» (медленно – медленно – быстро - быстро) и названия фигур «кёрл» (завиток), «алемана», «спот» поворот; на французском языке: «плие» (маленькое приседание), «соте» (прыжок), «па де баск».

При изучении понятия «корпус» даются основы из анатомии по строению тела человека. В работе над ритмом и скоростью исполнения говорится и о дыхательной системе человека: как правильно дышать во время движения.

В работе над выразительностью исполнения большая роль отводится правильному восприятию музыкального оформления танца. Здесь даются понятия из теории музыкального искусства: музыкальный размер, фразы, форте, легато, и т.д.

Из этики отношений даются понятия и правила поведения друг к другу. Создаётся танцевальный этикет, которого все танцоры должны придерживаться.

2)Импровизационное воспроизведение осмысленного на практике. Два варианта:

А) На основе полученных образов, создать свои, индивидуальные; развивая, таким образом, фантазию. Например, педагог даёт установку, дети выполняют её по своему усмотрению и, затем демонстрируют, комментируя.

Б) Создание самостоятельных работ. Музыкальная тема может быть задана педагогом или выбрана детьми самостоятельно. Оценивание таких работ производится зрительским, а также профессиональным жюри. В домашнее задание входит: сочинение стихов; создание рисунков, поделок, вышивок на танцевальную тему.

Освоив эту программу, дети смогут самостоятельно различать и уметь исполнять: латиноамериканские (самба, румба, ча-ча-ча, джайв) танцы европейские (медленный вальс, венский вальс, квикстеп, танго) танцы, спортивные танцы современных направлений, основы диско, рок-н-ролла, полонеза, кадрили, русского четвёрками, и др.;

уметь импровизировать, самостоятельно составлять танцевальные композиции, сочинять фигуры, участвовать в создании концертных номеров, формэйшн, сэквейев; будут владеть теоретической грамотой и знать танцевальный этикет, узнают историю возникновения и развития бальных танцев; уметь замечать связи элементов, предметов, тел, находить связь различных наук с танцевальным искусством; уметь создавать образы на житейском уровне уметь творчески решать различные ситуации в танцевальной практике, в жизни.

Каждый ребенок, закончив обучение танцам в студии «Данслайф» имеет возможность на самоопределение, и по желанию в дальнейшем продолжить танцевальное обучение в других танцевальных коллективах города, в том числе и профессиональных.

Закончив обучение бальным танцам в студии «Данслайф», дети смогут:

а) самостоятельно импровизировать и свободно двигаться, используя приобретенные знания и танцевальные умения и навыки на дискотеках, вечерах отдыха, балах;

б) в программе предусмотрены вопросы профилактики состояния здоровья детей; физического, психического их развития (профилактика плоскостопия, простудных заболеваний, формирование правильной осанки, походки; сильной мускулатуры, гибкости, координации движений, правильного дыхания во время движения, психического равновесия и самоконтроля).

1.Освоение детьми содержания данной образовательной программы:

Глубина и широта знаний по предмету;

Разнообразие умений и навыков, умения применять знания на практике.

Грамотность (соответствие существующим нормативам, правилам) практических действий (использование знаний на практике) по данному направлению.

Развитие творческого потенциала.

2.Эффективное воспитательное воздействие:

Создание комфортной психологической атмосферы для самореализации ребенка;

Характер изменений личностных качеств (адекватность мировосприятия).

3.Социально-педагогические результаты:

Создание условий для адекватной социализации;
Адаптация и реабилитация ребенка (самоутверждение ребенка в танцевальном коллективе);
Выстраивание жизненной перспективы;
Улучшение здоровья детей.

Критерии и формы оценки результативности обучения очного и дистанционного обучения танцам «Данслайф».

-Открытые занятия, зачёты, тесты, просмотр видео выполненных заданий, конкурсы юных танцоров, концерты, показательные выступления.
-Удовлетворенность детей и их родителей может быть выявлена путём опроса. Одним из критериев успешной работы может быть сохранность контингента воспитанников.

Отслеживание самореализации обучающегося в образовательном процессе.

Динамика качества учения (успеваемость по данному направлению);
Динамика личностных изменений (профили поведения, ценностные ориентации самосознания);
Дневник личных достижений и самоанализ результатов обучения.

Критерии судейства, оценка исполнения танцев на конкурсе:

Темп и основной ритм. Танец в такт означает, что шаг завершается не до и не после, а точно на соответствующий счёт. Соблюдение основного ритма означает, что шаг делается в течение времени, отведённого для этого (например, медленно или быстро), и соблюдается верное, соответствие между быстрыми и медленными шагами.

Линии корпуса. Судья оценивает правильность линии рук, спины, плеч, бёдер (положение таза), ног, головы и шеи; левой и правой боковой линии.

Движения. Судья должен определить, исполняется ли движение в соответствии с характером танца, оценить подъёмы и снижения, свинг и равновесие пары. Чрезмерный свинг оправдывает повышение оценки, если движения контролируются, и при этом соблюдается равновесие. В латиноамериканских танцах необходимо оценить движение бёдер, характерное для каждого танца.

Ритмическая интерпретация. Оценка ритмической интерпретации должна показать хореографические способности и музыкальность пары во время исполнения танца.

Работа стопы. Судья должен определить правильность работы всей плоскости стопы, носка и пятки, поз и движений, закрытость позиции стоп, а также выразительность исполнения и контроль за движением ног.

Темп и основной ритм- главный критерий судейской оценки. Если пара постоянно делает ошибки в темпе и основном ритме, она должна получить последнее место в данном танце. Критерии 2-5 обладают одинаковой силой, то есть ни один из них не может иметь преимуществ перед другими. Ошибки в темпе и основном ритме не могут быть компенсированы отсутствием такого по другим критериям.

Основные правила судейства на конкурсе:

Оценка исполнения каждого танца начинается с момента, когда пара заняла исходную танцевальную позицию, и заканчивается с последним аккордом музыкального сопровождения, то есть судья может выносить своё решение и, если необходимо, изменить его только во время исполнения танца.

Если пара прекратила исполнение танца раньше времени - ей выставляется самая низкая оценка за этот танец. Если это происходит в финале- пару дисквалифицируют. Судьи оценивают исполнение парами только конкретного танца, не допускается учёт их знаний, прежних показателей и исполнения предыдущих танцев в соревновании. Судья не обязан объяснять свои оценки, выставленные парам. В ходе соревнования или в перерыве между турами судья не имеет права обсуждать пары и их исполнение.

Критерии оценки сэквейев, формэйшн на конкурсе:

- 1.Уровень исполнительского мастерства участников, его соответствие стилевым особенностям жанра.
- 2.Артистичность исполнения.
- 3.Соответствие музыкального оформления.
- 4.Оценка сценического костюма.
- 5.Оригинальность балетмейстерской постановки.

Возрастные особенности детей.

Возрастные особенности детей 1-3 ступени.

При освоении программы в возрасте 7-9 лет(1-3 год обучения) необходимо сделать акцент на развитие ритмических навыков- на материале этого раздела строится репертуар для детей данного возраста, кроме того, это наиболее благоприятный возраст для развития физических (хореографических) данных, поэтому на занятии большое внимание уделяется гимнастическим упражнениям, также следует заниматься постановкой и развитием выразительности рук, уделять значительное время работе с мимикой, так как в этом возрасте у детей появляется произвольность в процессах памяти и внимания, что позволяет дольше удерживать внимание детей, способствует более быстрому усвоению нового материала.

Возрастные особенности детей 4-5 ступени.

В возрасте 10-11 лет у детей произвольные память и внимание, они способны проследить логику построения занятия, связь между тренировочными движениями и движениями в концертных номерах и постановках, поэтому в этом возрасте большое внимание уделяется технике исполнения фигур, увеличивается количество изучаемых танцев, акцентируются особенности исполнения, специфика каждого из указанных видов танца, воспитывается правильная, грамотная манера исполнения. У детей развито репродуктивное воображение, поэтому в занятие вводятся моменты импровизации.

Каждая танцевальная ступень рассчитана на 1год обучения.

Необходимые наглядные пособия для очного и дистанционного обучения:

Фотографии лучших танцоров, изображённых в танцевальных позах. Танцевальные справочники.

Фонотека: музыкальные треки к латиноамериканским, европейским танцам; к концертным постановкам.

Иллюстративные материалы, журналы: «Танцевальный клуб», медицинский справочник-навигатор «RED LINE» и др.

Видеоматериалы с записью La и St «Кубок России», «Кубок Санкт - Петербурга», «Кубок Кремля»; чемпионаты по бальным танцам, формейшн, сэквей. Тесты, кроссворды

Список литературы:

рекомендуемый педагогам:

Базарова Н. Мэй В. «Азбука классического танца», 1983г.

Боттоммер Пол «Уроки: смотрите, читайте, занимайтесь»; изд. «Москва», 2003г.

Диниц Е.В. «Джазовые танцы»; изд. «Сталкер», 2002г.
Ерёмина Мария «Роман с танцем»; изд. «Лань», 2003г.
Ермаков Д.А. «В вихре вальса»; изд. «Сталкер», 2003г.
«Танцы на балах и выпускных вечерах»; изд. «Сталкер», 2004г.
Лайерд Уолтер «Методика латиноамериканских танцев»; изд. «Лондон»; 1992г.
Материалы семинаров известных педагогов (Павлов В.Г.), 2000-2004гг.;
Методические рекомендации Кондратенко Г.М., 2011г.
Никитин С. «Модерн-джаз». СПб 2000г.
Павлов В.Г. Система стимулирования танцевального обучения, Санкт-Петербург, 2010г.
Петерсон А. «Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания».
Автореферат Рига 1991г. Руднева С. Фиш Э. «Ритмика. Музыка. Движение». 1972г.
Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы
С целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам, Санкт-Петербург, 2006г.

Интернет источники:

ГУМО (бальный танец-ритмика)/ ГБНОУ ЦО "СПб ГДТЮ" <https://vk.com/club108036462>
Сайт ФТС Санкт-Петербурга <http://ftsspb.ru/>
Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных <http://www.anichkov.ru/>
Социальная сеть работников образования nsportal.ru

рекомендуемый обучающимся и родителям:

Боттоммер Пол «Уроки: смотрите, читайте, занимайтесь»; изд. «Москва», 2003г.
Ерёмина Мария «Роман с танцем»; изд. «Лань», 2003г.
Ермаков Д.А. «В вихре вальса»; изд. «Сталкер», 2003г.
«Танцы на балах и выпускных вечерах»; изд. «Сталкер», 2004г.
Журналы: «Танцевальный клуб»; изд. «Москва», 2012-2017гг.
«Танцевальный вестник»; изд. «СПб», 2012-2017гг.

Интернет источники:

Группа вКонтакте «Танцевальная студия Данслаиф»: <https://vk.com/club20587417>
Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных: <http://www.anichkov.ru/>
Сайт ГБОУ СОШ № 621 <http://www.621.metallstroy.ru/dancelife.php>
Ютуб канал Данслаиф <https://www.youtube.com/channel/UCLwbBEC2z0C-jBVwQ-mJTpA/>