

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 621
Колпинского района Санкт-Петербурга

«Принято» Педагогический совет Протокол № 11 от « 25 » мая 2026 г.	«Утверждено» Директор школы Жуков Н.С. Приказ № 303 от «15» июня 2026 г.
---	---



Дополнительная общеразвивающая программа

«Танцевальный коллектив «Девчата»

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор:
Педагог дополнительного образования
Кузнецова Татьяна Владимировна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный коллектив «Девчата» направлена на получение учащимися школы хореографии и творческого развития детей за счет переучивания и усовершенствования основных движений и танцевальных комбинаций, танцев классического, народно-характерного, историко-бытового и эстрадного танцев, освоения ими музыкальной грамоты, культурно-образовательной деятельности.

При создании программы использовались методические рекомендации и пособия по классическому, народно-характерному, историко-бытовому, эстраднему танцу, материалы мастер-классов ведущих педагогов Санкт – Петербургской Академии танца им. А.Я. Вагановой и Санкт – Петербургского государственного университета культуры и др. ведущих хореографов мира, а также личный опыт педагогов.

Дети изучают основы пластики и хореографии (элементы классического, народно-характерного, историко-бытового и эстрадного танца). Знакомятся с разными стилями и направлениями в танце и музыке. Ансамбль предоставляет всем желающим детям возможность постигнуть тайны исполнительского искусства и приобщиться к прекрасному миру хореографии. Совместный творческий и учебный процесс между педагогами и учащимися способен обеспечить личностное развитие детей, раскрыть творческий потенциал каждого ребенка в отдельности, воспитать любовь к танцу посредством занятий в классе и концертных выступлений.

В основе программы лежит принцип сознательного постепенного развития хореографических навыков, а также знаний, которыми должны овладеть учащиеся. Полноценные теоретические знания и профессиональные хореографические навыки, учащиеся приобретают по мере возрастания сложности хореографических движений и упражнений.

Обучение хореографическому искусству ведется во взаимосвязи всех составляющих - классического танца, как основополагающей базы хореографического искусства; народно-характерного, историко-бытового и эстрадного танца.

Новизна данной программы заключается в особенностях современного видения хореографического искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе движения, музыки, актерской игры и сложной атлетической работы. Также учащиеся в процессе обучения знакомятся с новыми танцевальными течениями и веяниями в разделе «эстрадный танец», что повышает их уровень знаний, умений и навыков.

Направленность программы: художественная

Уровень освоения программы: базовый

Актуальность программы и педагогическая целесообразность:

Актуальной проблемой современности является недостаточная двигательная активность людей, которая приводит к возникновению многих проблем со здоровьем. Данная программа предоставляет возможность не только насытить досуг учащихся

двигательной активностью, но и многогранно развить их потенциалы и возможности.

Танец - это уникальное средство воздействия на человека. Постигая это непростое искусство, ребенок развивается и физически, и психически, и интеллектуально. Танец объединяет в себе множество стилей и направлений: начиная с элементарной пластики растений, животных и птиц и, заканчивая, серьезными техниками классического, народно-характерного, историко-бытового и эстрадного танца. И здесь уже требуется не только гармоничное физически развитое тело, но и колоссальная духовная и интеллектуальная работа. Знакомясь с музыкальными произведениями классической, народной и современной музыки, ребенок формирует свой собственный вкус. Он начинает воспринимать музыку, как способ самовыражения и самореализации.

Юные артисты работают с реальными и воображаемыми предметами, выстраивают взаимоотношения с партнером, проживают и переживают определенные чувства и события. Постигая искусство танца, человек развивается и воспитывается многогранно.

Отличительная особенность:

Отличительная особенность данной программы, **во-первых**, в том, что программа

составлена с учетом *современного видения хореографического искусства*, где исполнитель существует в постоянном синтезе движения, музыки, актерской игры и сложной атлетической работы. Уже с первых годов обучения педагоги ансамбля «Ровесники» развивают в учащих те хореографические данные, которые адекватно отвечают изменившимся требованиям в мире исполнительского искусства. Также учащиеся в процессе обучения знакомятся с новыми танцевальными течениями и веяниями в разделе

«эстрадный танец», что повышает их уровень знаний, умений и навыков. **Во-вторых**, продолжительный срок ее реализации - 5 лет, что обеспечивает возможность заложить основы и в дальнейшем профориентировать учащихся

Адресат программы:

Адресат программы – все желающие дети, интересующиеся искусством хореографии.

Возраст: от 7 до 14 лет.

Пол: мальчики и девочки.

Прием в коллектив осуществляется на основе просмотра ребенка (входного мониторинга), знакомства с ним, а также собеседования с родителями.

Критериями для прохождения входного мониторинга являются:

1) физические данные (выворотность ног, растяжка, гибкость, координация, устойчивость), 2) наличие основ музыкальной грамоты, а также 3) уровень социальной адаптации ребенка.

Ребенок, желающий заниматься в коллективе, может быть зачислен на второй и последующие годы обучения, если имеет соответствующую хореографическую подготовку. На 2-ой год обучения и последующие принимаются учащиеся коллектива Образцового ансамбля танца «Ровесники», на основании возрастных, физических особенностей, а также успешности освоения реализации программы за предыдущий период. Прием осуществляется по результатам собеседования (входного мониторинга).

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей, общей культуры учащихся, посредством изучения основ хореографического искусства и знакомства с искусством разных видов танца, а также на формирование культуры здорового образа жизни учащихся, их личностное развитие и социализацию ребенка к жизни в обществе.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений и навыков по различным направлениям танца;
- обучить детей техниками классического, народно-характерного, историко-бытового и эстрадного танца с учетом их возрастных и физических особенностей;
- расширить кругозор в области музыкальной культуры;
- сформировать навыки ансамблевого хореографического исполнительства;
- научить демонстрировать свои достижения зрителю.

Развивающие:

- развить творческие способности — раскрытие хореографических данных через игру, в пластических этюдах, сюжетных танцах и тематических композициях;
- развить творческое мышление, воображение, фантазию;
- познакомить с разнообразным музыкальным материалом и научить создавать сценические образы посредством искусства танца;
- развить психофизические характеристики - укрепление физического здоровья, повышение выносливости растущего организма
- развить хореографические данные (пластичность, шаг, подъем, выворотность);
- развить память и внимание;
- обучить снятию напряжения, «зажимов», комплексов, и раскрепощению.
- развить координацию.

Воспитательные:

- воспитать творчески активную и целеустремленную личности;
- воспитать уважение к культурам других народов;

- воспитать целеустремленность, трудолюбие, ответственность, собранность, уверенность в своих силах, уважение к творчеству коллег, утверждение позитивного отношения к жизни;
- приобщить обучающихся к здоровому образу жизни;
- профилактика асоциального поведения;
- привить навыки работы в коллективе.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В связи с тем, что реализация программы строится с учетом возрастных и физических особенностей учащихся, процесс освоения (общеразвивающей) программы («Базовый уровень») делится на 2 этапа:

1 этап-подготовительно-начальный:

- (1 год обучения) - младшая группа

2 этап-основной:

- (2 год обучения) - средняя группа

Объем и срок реализации программы:

- 1-й год обучения: 216 часов, 6 часов в неделю;
- 2-й год обучения: 216 часов, 6 часов в неделю;

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы 2 года.

Сроки освоения материала внутри программы могут быть подвижны.

- условия набора в коллектив:

Прием в коллектив осуществляется на основе просмотра (входного мониторинга) ребенка, учитывая физические данные, наличие основ музыкальной грамоты и уровня социальной адаптации ребенка, знакомства с ним, а также собеседования с родителями. Обязательным условием для всех желающих заниматься по программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

- условия формирования групп:

Группы формируются в зависимости от возраста учащихся и уровня их подготовки. Прием осуществляется по результатам собеседования (входного мониторинга). Ребенок, желающий заниматься в коллективе, может быть зачислен на второй и последующие годы обучения, если имеет соответствующую хореографическую подготовку.

- количество детей в группе:

Количество детей в группе варьируется от минимально необходимого количества до допустимого (основной принцип: набор детей до количества, при котором возможно эффективное усвоение программы учащимися). Минимально необходимое количество учащихся:

- на 1-й год обучения - не менее 15 человек.
- 2-ой год - не менее 12 человек.

- особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс построен на основе параллельного освоения учащимися классической школы А.И. Вагановой и изучения танцевальных комбинаций и танцев разных направлений. Учащиеся последовательно осваивают материал, переходя от подготовительно-начального уровня к основному.

- формы проведения занятий

По способу организации учебного процесса наиболее используемыми формами являются ТРАДИЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ и РЕПЕТИЦИЯ. Так же используются такие формы как сводная репетиция, концерт, фестиваль, конкурс, мастер – класс, открытый урок.

- формы организации деятельности детей на занятии

Основная форма занятий - ГРУППОВАЯ; используются также индивидуально-групповые и индивидуальные формы работы. Упор в учебной деятельности учащихся делается не на индивидуальное исполнительство, а на коллективное, ансамблевое. Групповые занятия - наиболее наглядный, интересный и увлекательный метод обучения. Наблюдая друг за другом, соревнуясь, беря пример с «лучших», учащиеся за короткий срок приобретают

танцевальные навыки и умения, одновременно получая практику коллективного творчества. В репетиционной и постановочной работе используются также индивидуально - групповые и индивидуальные формы учебной деятельности, особенно при работе с солистами.

На занятии при:

- **групповой работе:** коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач;
- **индивидуальной работе:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- **индивидуально-групповой работе:** одновременно ведется и групповая, и индивидуальная работа, с последовательным переключением более пристального внимания между ними.

Методы обучения, применяемые в образовательном процессе

Словесный: беседы, указания педагога по выполнению движений, анализ импровизаций, просмотренных спектаклей, выступлений учащихся, обмен мнениями.

Наглядный: просмотр иллюстраций, видеоматериала, презентаций, показ движений, комбинаций педагогом или учащимися.

Практический: выполнение тренировочных упражнений и творческих заданий, создание танцевальных комбинаций, этюдов, постановка хореографических номеров, выступления на концертах, конкурсах.

- материально-техническое оснащение программы:

В классах имеются большие зеркала, установленные на две смежные стенки; двухъярусные станки, которые рассчитаны как на детей- 7-8 лет, так и на более взрослых учеников; фортепиано, с помощью которого концертмейстеры осуществляют музыкальное сопровождение уроков; магнитофон. Также в ДДТ существуют раздевалки, специально предоставляемые ученикам ансамбля, где дети переодеваются перед уроком и после урока.

- кадровое сопровождение:

педагог дополнительного образования

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

При освоении данной программы ученик будет владеть следующими результатами:

Личностные результаты:

- ☐ способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, выделять нравственный аспект;
- ☐ потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- ☐ положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с хореографией;
- ☐ соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
- ☐ способность к рефлексии, адекватная самооценка и отношение к критике товарищей;
- ☐ умение предъявить результат творческой деятельности зрителю;
- ☐ будут воспитаны дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

Показателями сформированности «юного танцора» является наличие у обучающихся таких качеств, как: техничность и артистизм исполнения танцевальных номеров, физическая выносливость, аккуратность, собранность (умение быстро принимать решение и проявлять волю к победе) и коммуникабельность.

Предметные результаты:

- *способность* грамотно и музыкально исполнять все основные движения классического, народно-характерного, эстрадного и историко-бытового танца.
- уметь выражать в пластике общее содержание музыки; её образные ассоциации;

- общаться и слаженно работать с партнерами в процессе концертных выступлений.
- будет знать различные танцевальные техники на уровне, позволяющем продолжить обучение в профессиональных образовательных учреждениях.

Метапредметные результаты:

- ☐ эстетическое восприятие окружающей действительности;
- ☐ ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
- ☐ способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- ☐ способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- ☐ владение методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
- ☐ умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- ☐ способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

Для оценки полученных результатов в ходе освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы используются следующие критерии (Более подробно указано в разделе ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ):

Личностные результаты:

- Интерес к занятиям в детском объединении (Л1)
- Терпение/выдержка (Л2)
- Социальная адаптация (Л3)

Метапредметные результаты:

- Умение слушать и слышать педагога (М1)
- Умение аккуратно выполнять работу (М2)
- Умение выступать перед аудиторией (М3)

Предметные результаты:

- Владение специальной терминологией по хореографии (П1)
- Практические умения и навыки, предусмотренные программой (для каждого года обучения) (П2)
- Физические качества (П3)

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: педагогическое наблюдение, устный или письменный опрос учащихся, анализ творческой деятельности, фиксация в информационных картах.

Входной контроль: предварительный просмотр (выявление первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей), анкетирование обучающихся (старшие классы) или родителей, беседа с обучающимися, беседа с родителями.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения упражнений, анализ приобретенных навыков общения.

Итоговый контроль: итоговое занятие в конце каждого года обучения, концерты для родителей, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях. Итоговое занятие по результатам освоения всей программы.

Все педагоги ансамбля анализируют ход и результат своей педагогической деятельности. Это дает возможность раскрыть дополнительные ресурсы воспитательного процесса, применить новые методики в работе, осуществить иной подбор необходимых средств и, в итоге, повысить педагогическую результативность.

Результатом педагогической деятельности является ДИНАМИКА ЛИЧНОСТНОГО РОСТА УЧЕНИКОВ; какими они были «вчера», каковы «сегодня», и какова направленность «завтра». Основной формой оценки педагога является наблюдение и поведенческий анализ. В ансамбле применяются различные методики для уточнения и проверки педагогических наблюдений - опрос, анкетирование, тестирование. Однако их использование корректирует оценку, но не заменяет оценочного мнения педагога. В Доме детского творчества имеется штатный психолог, которая проводила психологические замеры детей ансамбля с использованием цветового теста: замерялось эмоциональное состояние до концерта и после него; до репетиции и после неё. Это помогло корректировать порядок ведения репетиций и улучшить психологическое состояние детей накануне ответственных выступлений.

Критерии результативности

Открытые и контрольные занятия, учебные концерты, концертные выступления на смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Результативность танцевально-исполнительской и учебно-практической деятельности учащихся оценивается общепринятыми способами:

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ, позволяющие в соревновательной форме сравнить и оценить успехи учащихся. Проводятся 2-3 раза в полугодие.

ОТКРЫТЫЕ ЗАНЯТИЯ, на которые приглашаются родители, все педагоги ансамбля, художественный руководитель и балетмейстер, представители администрации - 1 раз в полугодие.

Проверка танцевальных комбинаций (индивидуально и в группе): систематически.

Учебные концерты.

Концертные выступления на смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня используются в качестве методов педагогического воздействия:

- похвала педагога;
- постановка в первую линию;
- поручение сольной партии;
- перевод в более сложные номера.

Организационно-педагогическая работа с родителями

Родители обучающихся являются активными участниками образовательного процесса, от них во многом зависит результат обучения ребенка и деятельность коллектива в целом. Важно привлекать родителей к деятельности коллектива: для этого проводятся с ними устные собрания, опросы, анкетирование, консультации, педагогические и организационные беседы.

Родители участвуют в подготовке и проведении открытых занятий, итоговых занятий, концертных выступлений, являются основными зрителями и помощниками. Выполнение поставленных перед ребенком и коллективом целей и задач воспитания и обучения должно стать совместной творческой деятельностью педагога и родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ 6 ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль
2	Постановочная деятельность	9	13	22	Текущий контроль
3	Репетиционная деятельность:	11	17	28	Текущий контроль
4	Элементы танцев	51	105	156	
	- азбука музыкального движения	10	14	24	Текущий контроль
	- элементы классического танца	13	37	50	Текущий контроль
	- элементы народно-характерного танца	10	20	30	Текущий контроль
	- партерный экзерсис	11	23	34	Текущий контроль
	- элементы историко-бытового танца	7	11	18	Текущий контроль
4	Культурно-образовательная деятельность	6	-	6	
5	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговый контроль
	ИТОГО:	78	138	216	

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
6 ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль
2	Постановочная деятельность	9	13	22	Текущий контроль
3	Репетиционная деятельность	11	21	32	Текущий контроль
4	Элементы танцев	53	99	152	
	- азбука музыкального движения	8	12	20	Текущий контроль
	- элементы классического танца	15	35	50	Текущий контроль
	- элементы народно-характерного танца	11	23	34	Текущий контроль
	- партерный экзерсис	11	15	26	Текущий контроль
	- элементы историко-бытового танца	8	14	22	Текущий контроль
4	Культурно-образовательная деятельность	6	0	6	
5	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговый контроль
	ИТОГО:	80	136	216	

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 621
Колпинского района Санкт-Петербурга

«Принято» Педагогический совет Протокол № 11 от « 25 » мая 2026 г.	«Утверждено» Директор школы /Жуков Н.С. Приказ № 303 от «15» июня 2026 г.
---	---



Рабочая программа
«Танцевальный коллектив «Девчата»

Возраст учащихся: 7-10 лет

1 год обучения

Автор:
Педагог дополнительного образования
Кузнецова Татьяна Владимировна

Задачи 1 года обучения:

- обучить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы;
- развить чувство ритма и музыкальность,
- развить общефизические и специальные танцевальные данные;
- развить навыки координации движений;
- научить демонстрировать свои достижения зрителю;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность и умение дружить.

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Значение танца в жизни человека. Информация о коллективе. Программа первого года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по охране труда.

Практика. Знакомство с детьми в игровой форме. Проведение входного мониторинга. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

Форма контроля. Входной контроль.

2. Постановочная деятельность

Теория. Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет.

Практика. Постановка танцевальных комбинаций народного танца, классического танца. Проучивание движений, танцевальных комбинаций из танцев репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 1 года обучения (Например, «Цыплята», «Цветы жизни», «Веселая полька» и др.).

Форма контроля. Текущий контроль

3. Репетиционная деятельность

Азбука музыкального движения:

Теория. Тема №1 «Развитие музыкальности». Способствование становлению музыкально-эстетического сознания через возникновение способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.

Тема №2 «Ритмичность». Ритм, как организующее начало в музыке. Развитие пластики и выразительности движений в тесной взаимосвязи с музыкой. Координация слуховых и мышечных ощущений.

Тема №3 «Основы музыкального вкуса». Формирование музыкально-культурного кругозора личности.

Тема №4 «Совершенствование навыков основных движений». Различные виды ходьбы, бега, подскоков, галоп, выполняемых под музыку 2/4, 3/4.

Тема №5 «Средства музыкальной выразительности». Принцип контраста. Восприятие динамических оттенков как способ выражения характера музыки. Ощущение роли темпа и его изменений.

Тема №6 «Музыкально-ритмические упражнения».

Тема №7 «Формирование музыкальной памяти»

Тема №8 «Упражнения на музыку в трехдольном размере». Заблаговременная подготовка к последующему изучению вальса и мазурки, требующих пластики, в сочетании с физической нагрузкой и быстрым темпом.

Практика.

Тема №1 «Развитие музыкальности». Способствование становлению музыкально-эстетического сознания через возникновение способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.

Тема №2 «Ритмичность». Ритм, как организующее начало в музыке. Развитие

пластики и выразительности движений в тесной взаимосвязи с музыкой. Координация слуховых и мышечных ощущений.

Тема №3 «Основы музыкального вкуса». Формирование музыкально-культурного кругозора личности.

Тема №4 «Совершенствование навыков основных движений». Различные виды ходьбы, бега, подскоков, галоп, выполняемых под музыку 2/4, 3/4.

Тема №5 «Средства музыкальной выразительности». Принцип контраста. Восприятие динамических оттенков как способ выражения характера музыки. Ощущение роли темпа и его изменений.

Тема №6 «Музыкально-ритмические упражнения».

Тема №7 «Формирование музыкальной памяти»

Тема №8 «Упражнения на музыку в трехдольном размере». Заблаговременная подготовка к последующему изучению вальса и мазурки, требующих пластики, в сочетании с физической нагрузкой и быстрым темпом.

Форма контроля. Текущий контроль

4. Элементы танца

Теория.

Элементы классического танца:

Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. С учащимися первого года обучения занимаются постановкой корпуса, изучением позиций ног, рук. На первых же уроках учеников знакомят с точками класса, с положением en face, epaulement. Со второго полугодия, учащиеся переходят к работе у палки, держа её за нее двумя руками.

Практика.

Тема №1 «Постановка корпуса, изучение позиций ног, рук»

Тема №2 «Точки класса, положение en face, epaulement»

Экзерсис у палки:

Тема №3 «Demi grandplié по 1,2 и 5 позициям»

Тема №4 «Battement tendu в сторону из 1 позиции, вперед, назад»

Тема №5 «Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre»

Тема №6 «Relevé на 45° из 1 и 5 позиции ног во все направления»

Тема №7 «Battement tendu simple, battement tendu pour le pied»

Тема №8 «Положения ног на surlecou-de-pied»

Тема №9 «Battement tendu в пол»

Тема №10 «Battement frappé в сторону носком в пол, во втором полугодии вперед и назад»

Тема №11 «Relevé на полупальцы»

Тема №12 «Перегибы корпуса назад и в сторону»

Середина:

Тема №13 «1 и 2 port de bras»

Тема №14 «passe croisée» вперед, passe croisée» назад»

Тема №15 «поза ecarté вперед и назад»

Тема №16 «1 arabesques»

Тема №17 «temps lié» вперед»

Allegro:

Тема №18 «temps levé sauté»

Тема №19 «changement de pieds»

Тема №20 «pas échappé»

Тема №21 «sissone simple в маленькие позы croisée»

Теория.

Элементы народно-характерного танца:

Постановка корпуса. Проучиваются движения рук из позиции в позицию. Изучаются перегибы, наклоны и завороты корпуса в талии. Затем соединяются движения корпуса с ногами, впоследствии добавляя руки. Знакомство с русским танцем.

Практика.

Экзерсис.

Тема №1 «demiplié и grandplié по 1,2 и 3 позиции (плавное, мягкое и резкое, отрывистое)»

Тема №2 «Battementtendu, battementtendu с переходом рабочей ноги с носок на каблук».

Тема №3 «Battement tendujete' simple»

Тема №4 «Подготовка к веревочке, упражнение для бедра»

Тема №5 «Подготовка к «штопору», подготовка к качалке»

Тема №6 «Releve' на полупальцы, перегибы корпуса, различные portdebras»

Середина:

Тема №7 «Элементы русского танца: положения рук. Ходы: простой ход, ход с проведением ноги через 1 позицию, переменный ход на всей стопе, на полупальцах, а также с ударом боковой ход («припадания»), «дробный ход».

Тема №8 ««Ключ» простой (одинарный)»

Тема №9 ««Ковырялочка», Кковырялочка» с притопом»

Партерный экзерсис:

Тема №1: «Знакомство с элементарными упражнениями партера на развитие данных»

Тема №2: «Упражнения на развитие эластичности, натянутости стоп» (в образно-игровой форме)

Тема №3: «Упражнения на выворотность голеностопного сустава («нижняя» выворотность)»

Тема №4: «Упражнения на подвижность и выворотность тазобедренных суставов: «лягушка», «бабочка» и т.п.»

Тема №5: «Силовые упражнения на укрепление мышц спины: «самолетик»², «лодочка», «стойка богомола» и т.п.»

Тема №6: «Упражнения на развитие гибкости: «рыбка», «корзиночка»

Тема №7: «Упражнения на растяжку: «складки», полушпагаты»

Тема №8: «Упражнения на развитие шага: маховые движения в направлениях вперед, в сторону, назад»

Тема №9: «Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата»

Тема №10: «Дыхательные упражнения»

Тема №11: «Проучивание классического экзерсиса на полу по методике Б.Князева»

Тема №12: «Игры на релаксацию: «День-ночь», «Сова», «Ива»

Тема №13: «Выразительная пластика (добрый котенок, злая кошка, цирковая лошадка, усталая лошадка)»

Элементы историко-бытового танца:

Тема №1: «Постановка корпуса, рук, головы»

Тема №2: «Шаги port de bras»

Тема №3: «Положения рук в паре»

Тема №4: «Реверансы: реверанс вперед, реверанс через маленькое developpe».

Форма контроля. Текущий контроль

5. Культурно – образовательная деятельность

Теория. Знакомство с мировым культурным наследием. Известные хореографы и их творчество. Беседы о жизни и творчестве известных хореографов (балерины, танцовщики).

Практика. Посещение концертов, фестивалей и конкурсов хореографических коллективов. Прослушивание музыкальных композиций. Просмотр видео танцев.

Форма контроля. Текущий контроль

6. Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие: показ основных упражнений у палки и на середине зала; выученных движений, подготовленных танцевальных комбинаций из репертуара ансамбля танца «Ровесники». Анализ педагогом результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / первый год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль).

Форма контроля. Итоговый контроль

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

К концу I-го года обучения обучающийся:

должен знать:

- основные положения корпуса, позиции рук, ног, головы;
- названия изученных движений (у палки и на середине зала);
- основные движения и танцевальные комбинации из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для первого года обучения;
- правила культуры поведения в классе, за кулисами, на сцене;

должен уметь:

- самостоятельно начинать движения, прослушав вступление;
- следовать темпу музыкального произведения;
- стремиться сохранять правильную постановку корпуса, рук, головы, исполняя танцевальные движения;
- владеть навыками координации движений;

приобретет навыки:

- демонстрации правильной постановки корпуса;
- показа позиции рук и ног;
- исполнения упражнений у палки, на середине зала, прыжки;
- правильно вести себя в классе, за кулисами и на сцене;
- владения выразительного и эмоционального исполнения движений и танцевальных комбинаций;
- выступления перед зрителями;
- общения в коллективе;

владеет личностными качествами:

- станет внимательнее, аккуратнее, организованнее, физически сильнее.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 621
Колпинского района Санкт-Петербурга

«Принято» Педагогический совет Протокол № 11 от « 25 » мая 2026 г.	«Утверждено» Директор школы /Жуков Н.С. Приказ № 303 от «15» июня 2026 г.
---	---

Рабочая программа

«Танцевальный коллектив «Девчата»

Возраст учащихся: 10-14 лет

2 год обучения

Автор:
Педагог дополнительного образования
Кузнецова Татьяна Владимировна

Задачи 2 года обучения:

- продолжить работу над постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- продолжить развитие навыков координации движений;
- развивать чувство ритма и музыкальность, развивать технику исполнения упражнений в ускоренном темпе;
- развивать силу ног (особенно силу стопы),
- развивать устойчивость,
- развивать различные мышцы тела;
- формировать правильную осанку;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, дисциплинированность, ответственность.

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Значение танца в жизни человека. Информация о коллективе. Программа второго года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Проведение входного мониторинга для вновь принятых обучающихся на соответствие уровню 2-го года обучения (диагностика по критериям знаний и умений первого года обучения). Повторение пройденного материала. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

Форма контроля. Входной контроль.

2. Постановочная деятельность

Теория. Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет.

Практика. Постановка танцевальных комбинаций народного танца, классического танца. Проучивание движений, танцевальных комбинаций из танцев репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 2-ого года обучения (Например, «Цыплята», «Цветы жизни», «Веселая полька», «Снежинки», «Валенки» и др.).

Форма контроля. Текущий контроль

3. Репетиционная деятельность

Теория. Азбука музыкального движения:

Практика.

Тема №1: «Формирование ощущения музыкальной формы». Воспитание у детей способности тонко чувствовать музыку. Акцентирование смены частей музыкального произведения.

Тема №2: «Русская Музыкально-танцевальная культура». Использование разнопланового музыкального материала. Хоровод, перепляс, кадрили.

Тема №3: «Музыкальный материал для основ классического танца». Квадратность. Методическая однородность. Интонационно-ритмическая ясность и простота.

Тема №4: «Музыка для классического экзерсиса». Подчинение музыки – движению. Принцип метрического родства при смене музыкальных примеров. Исполнение упражнений в рамках знакомой метрической пульсации. Обновление и усложнение музыкального сопровождения.

Тема №5: «Мелодическо-интонационные, темпо-ритмические и аккомпанементно-фактурные формулы». Характерные для вальса и мазурки, галопаи польки, рок-н-рола.

Тема №6: «Темп, метр и ритм».

Форма контроля. Текущий контроль.

4. Элементы танца

Теория.

Элементы классического танца:

Дети второго года обучения постепенно переходят к изучению экзерсиса у палки, держась за нее одной рукой. Основная задача этого класса, закрепление пройденного материала; постановка корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации.

Практика.

Экзерсис у палки:

Тема №1: «Demi grandplié по 4 позиции»

Тема №2: «Battement tendu pour le pied в сторону по 2 позиции»

Тема №3: «Battement tendu jeté piqué»

Тема №4: «Rond de jambe par terre en dehors si en dedans, passe' par terre, temps relevé par terre из 1 позиции en dehors en dedans»

Тема №5: «Battement fondu во все направления на 45°»

Тема №6: «Battements soutenu»

Тема №7: «Battement frappé на 45° во все направления»

Тема №8: «petit battement sur le cou-de-pieds»

Тема №9: «Battement double frappé носком в пологина 45°»

Тема №10: «Battement relevé lent на 90°»

Тема №11: «Grand battement jeté' из 1 и 5 позиции во все направления на 90°»

Середина:

Тема №12: «3 port de bras»

Тема №13: «поза ecarté' назад, ecarté' вперед»

Тема №14 «2 arabesques, 3 arabesques»

Тема №15 «temps lié par terre вперед и назад»

Тема №16 «pas de bourrée' без перемены ног, с переменной ног en dehors и en dedans»

Тема №17 «Перенос проученных ранее движений экзерсиса у палки на середину класса»

Allegro:

Тема №18 «pas assemble en dehors en dedans»

Тема №19 «pas jeté' вперед и в обратном направлении»

Элементы народно-характерного танца:

Дальнейшее усовершенствование техники танца. Знакомство с особенностями стиля и характера русских и украинских танцев. Несложные танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале. В классе девочек изучается и вырабатывается пластика корпуса и рук, в классе мальчиков особое внимание уделяется изучению полуприсядок.

Упражнения у палки:

Тема №1: «battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук c demi plié' при возвращении рабочей ноги в 3 позицию»

Тема №2: «battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук c demi plié' в момент перехода рабочей ноги с носка на каблук»

Тема №3: «battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук сударом стопы в 3 позицию»

Тема №4: «battement tendu с подъемом пятки опорной ноги»

Тема №5: «веревочка»

Тема №6: «упражнение для бедра с подъемом на полупальцы опорной ноги»

Тема №7: «упражнение на выстукивание с переносом рабочей ноги выворотом и не выворотом»

Тема №8: «pastortilleодинарное слитное»

Тема №9: «штопор»

Тема №10: «подготовка к «голубцу», «качалка»

Упражнения на середине:

Тема №11: «упражнения для гибкости и пластичности корпуса, различныеportdebrasв определенном стиле и характере»

Тема №12: «упражнения для головы, рук, корпуса, ног в манеренародных и сценических танцев»

Тема №13: «в мужском классе!!! Полуприсядки:

- полуприсядки с выталкиванием ног на каблук
- полуприсядки с выносом ноги в сторону на каблук или на воздух
- полуприсядки с выносом на каблук вперед на enface или на croise'
- подготовка к присядке («мячик»))»

Тема №14: «Элементы русского танца:

- продвижение вперед и назад с выбросом ноги на e'ffase'
- шаг назад с выносом ноги на каблук
- боковой хороводный ход с выносом на каблук
- «елочка», «гармошка», «веревочка», «качалка», шаги – «плетенка», pasdebasque, припадание в повороте, комбинации из простых дробных движений, упражнение на ритм (для мальчиков – простые «хлопушки»))»

Тема №15: «Элементы украинского танца:

положение рук, «Бегунец», «тынок», «тынок» в повороте, «веревочка», «дорижка» (припадания), «выхилиясник» (ковырялочка), подбивка из стороны в сторону, вперед полуприсядка с подниманием ноги вперед, боковая полуприсядка».

Партерныйэкзерсис:

Тема №1: «Упражнение на развитие и укрепление двигательного аппарата»Тема №2: «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим и комбинационным способом». Тема №3: «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы»

Тема №4: «Усложненные растяжки»

Тема №5: «Начальные навыки акробатики»

Тема №6: «Классический экзерсис по методике Б. Князева»

Тема №7: «Упражнения на дыхание, используя contrationi release»

Тема №8: «Relaxingistretching»

Элементы историко-бытового танца:

Тема №1: « «Па галопа». Pasglisse»

Тема №2: «Pasbalance»

Тема №3: «Pasbalanceв повороте»

Тема №4: «Овладение технической основой исполнения основных элементов бытовых танцев прошлых веков: шагов, поклонов, простейших танцевальных движений»

Тема №5: «Навыки общения в паре, развитие пластичности, координации движений, музыкальности»

Тема №6: «Элементы менуэта восемнадцатого века: па менуэта вперед, простое па менуэта в сторону»

Тема №7: «Упражнения на дыхание, используя contrationi release»

Тема №8: «Relaxingistretching».

Форма контроля. Текущий контроль.

5. Культурно – образовательная деятельность

Теория. Знакомство с историей возникновения и развития танца. Беседы о жизни и творчестве известных хореографов (балерины, танцовщики).

Практика. Посещение концертов, фестивалей и конкурсов хореографических коллективов. Прослушивание музыкальных композиций. Просмотр видео танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники» и других хореографических коллективов. Анализ и обсуждение просмотренного материала.

Форма контроля. Текущий контроль.

1. Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие: показ основных упражнений у палки и на середине зала; выученных движений, подготовленных танцевальных комбинаций и танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники». Анализ педагогом результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / второй год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися.

Форма контроля. Итоговый контроль.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

К концу II-го года обучения ребенок:

должен знать:

- названия изученных танцевальных движений (у палки и на середине зала) и технику их выполнения;
- основные движения и танцевальные комбинации из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для первого года обучения;
- правила культуры поведения в классе, за кулисами, на сцене;
- начало и окончание упражнения (preparation и снятие рук);
- основные рисунки танцев (основы пространственной композиции);

должен уметь:

- самостоятельно начинать движения, прослушав вступление; исполнять движения музыкально и выразительно;
- стремиться сохранять правильную постановку корпуса, рук, головы, исполняя танцевальные движения;
- более технично и координированно исполнять движения;
- подготавливать свое тело к физической нагрузке;
- перемещаться по сценической площадке, сохраняя интервалы и ровность рисунка;
- владеть элементарными навыками общения в коллективе, за кулисами, на сцене;
- импровизировать на заданную тему, используя проученные движения;

приобретет навыки:

- исполнения упражнений у палки, на середине зала;
- владения выразительного и эмоционального исполнения движений и танцевальных комбинаций;
- выступления перед зрителями;
- общения в коллективе;
- станет физически сильнее и выносливее;

владеет личностными качествами:

- станет внимательнее, аккуратнее, организованнее.
- более общительным;
- станет более самостоятельным, трудолюбивым, терпеливым,
- станет артистичным;
- дисциплинированным
- в здоровом образе жизни.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной программы учащимися как форма отслеживания результатов деятельности педагогов дополнительного образования

Планируемые результаты освоения программы

В настоящее время дополнительное образование не стандартизировано. Однако реализация концептуальных идей развития дополнительного образования детей предполагает достижение каждым учащимся личностных, метапредметных и предметных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Педагогу предлагается самостоятельно определить те показатели результатов дополнительной общеобразовательной программы, изменения которых на протяжении учебного года он будет отслеживать. Показатели подбираются педагогом с учетом конкретного года обучения детей в соответствии с целями и задачами дополнительной общеобразовательной программы.

Оценивание происходит по 5-балльной шкале один раз в полугодие: в декабре за первое полугодие и в апреле-мае за второе полугодие учебного года. Оцениваются предметные, метапредметные и личностные результаты.

После проведения процедуры заполнения таблицы педагог может вычислить сумму баллов по какому-либо показателю (по вертикали) и определить его среднее значение, как для исследуемой учебной группы в целом, так и для каждого ребенка отдельно. Кроме того, с помощью суммирования индивидуальных баллов ребенка по наблюдаемым показателям (по горизонтали) можно выявить **уровень успешности** ребенка в творческом объединении. Таким образом, применяя данную процедуру в дальнейшем, педагог имеет возможность отследить изменения наблюдаемых показателей и сделать определенные выводы.

ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ С ВЫДЕЛЕННЫМИ КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ

Личностные результаты.

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям, государственному строю, духовной сфере, общественной жизни;

- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, сформированность общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, самоопределения, нравственно-этическая ориентация и др.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение/выдержка (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- <i>низкий уровень</i> (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - <i>средний уровень</i> (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - <i>высокий уровень</i> (терпения хватает на все занятие)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
Л2	Интерес к занятиям в детском объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- <i>низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - <i>средний уровень</i> (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - <i>высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Тестирование Анкетирование Беседа
Л3	Социальная адаптация	Способность взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации	- <i>низкий уровень</i> (с трудом анализирует социальные ситуации, всегда с помощью родителей и педагога); - <i>средний уровень</i> (способен взаимодействовать с социальной средой и анализировать текущие социальные ситуации, но иногда с помощью родителей и педагога) - <i>высокий уровень</i> (легко взаимодействует с социальной средой, самостоятельно анализирует текущие социальные ситуации)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение

Метапредметные результаты – освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Адекватность восприятия информации	- <i>низкий уровень</i> умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <i>средний уровень</i> (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - <i>высокий уровень</i> (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
М2	Умение выступать перед аудиторией	Свобода подачи обучающимся подготовленной информации	- <i>низкий уровень</i> умений (учащийся испытывает затруднения при подаче подготовленной информации); - <i>средний уровень</i> (при подаче подготовленной информации иногда прибегает к помощи педагога); - <i>высокий уровень</i> (свободно подает подготовленную информацию, не испытывает особых трудностей)	0-1 2-3 4-5	Исследовательская работа Проект Выступление
М3	Умение аккуратно выполнять работу (учебно-организационные навыки)	Аккуратность и ответственность в работе	В соответствии с М8	0-1 2-3 4-5	Наблюдение

Предметные результаты – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции – конструкторская, техническая, технологическая и т. п.

Предметные результаты:

- Владение специальной терминологией по хореографии (П1)
- Практические умения и навыки предусмотренные программой (для каждого года обучения) (П2)
- Физические качества (П3)

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- низкий уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	0-1 2-3 4-5	Собеседование, наблюдение, тестирование и др.
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); - высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание Контрольное занятие (экзамен, зачет) Выставка Соревнование Презентация работы и др.
П3	Физические качества (например, в хореографии): - гибкость, - координация движений, - музыкально-ритмические навыки, - выразительность - выворотность ног и др.				
	Примеры: Гибкость (физическое качество)	Способность выполнять упражнения с заданной амплитудой (90 градусов)	низкий уровень (учащийся способен выполнять упражнения с небольшой амплитудой (60-70 градусов); средний уровень — (учащийся способен выполнять упражнения с амплитудой приближенной к 90 градусам); высокий уровень (результат учащегося выше заданного показателя (больше 90 градусов))	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога
	Координация движений	Способность быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями	- Низкий уровень (ребенку требуется много времени на исполнение согласованного координированного движения) - Средний уровень (постепенное исполнение согласованного координированного движения) - Высокий уровень (моментальное выполнение координированного движения)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Контрольное задание

	Музыкально-ритмические навыки	Способность двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания				
	Артистизм (выразительность)	Способность передавать эмоциональность с помощью движений и мимики	Низкий уровень (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений); Средний уровень (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений); Высокий уровень (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание Наблюдение Концертное выступление	

«Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы учащимися»

Дополнительная общеобразовательная программа: _____

Педагог дополнительного образования _____

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов
- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45

ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Постановочная и репетиционная деятельность в ансамбле является неотъемлемой частью творческого процесса. На репетициях учащиеся оттачивают танцевальные движения, получают возможность соединить теоретические знания с практическими навыками и умениями. Подбор репертуара для каждой возрастной категории учащихся обусловлен психофизиологическими особенностями детей и их знаниями и умениями на данном этапе овладения программой.

На первом, подготовительно-начальном этапе (1-3 год обучения) вхождения в программу учащиеся исполняют номера пониженной и средней сложности. Это, как правило, игровые, веселые танцы с незамысловатым сюжетом, поставленные с учетом хореографической подготовки детей («Весёлая полька», «Чешский танец», «латышский танец», «Наездники», «Солдаты и капрал», «Цыплята»).

Учащиеся средней (4-7 год обучения) и старшей (8-10 год обучения) групп исполняют номера повышенной сложности. Это обширная русская программа («Российские перезвоны», «Лапти», «Матрешки», «Березонька», «Русская задорная», «Потеха», «Валенки», «Калинка»); колоритные национальные танцы («Арагонская хота», «Мазурка», «Латиноамериканские ритмы», «Финский танец», «Цыганский танец», «Сибирский лирический», «Вальс»); классические танцы («Мелодия», «Куклы», «Русский лирический»); эстрадные постановки («Рок-н-Ролл», «Балтийский Берег», «Ангел», «Гранада», «Радан, Радан», «Автомобиль», «Мы – Ровесники»); современные постановки («Кони привередливые»), а также танцы на военную тематику («Наша Армия», «Синий платочек», «Морская пляска», «Катюша», «Журавли»).

Постановочная работа включает следующие моменты:

1. Объяснение балетмейстером сюжета и сути номера.
2. Прослушивание музыки, разъяснение её характера, особенности ритмического рисунка, темпа.
3. Разучивание движения с концертмейстером в спокойном музыкальном темпе.
4. Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры и характера исполнения.
5. На дальнейших репетициях отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений.
6. Отдельные репетиции разных партий для мальчиков и девочек; затем, по мере усвоения материала, переход к сводным репетициям, на которых совместно отрабатываются нюансы, уточняется рисунок и манера исполнения танца.

Культурно-образовательная деятельность:

Учащиеся вместе с педагогами регулярно посещают театры Санкт-Петербурга. Просмотры балетов в театре и на видео прививает учащимся ансамбля чувство вкуса, приобщает к прекрасному искусству, увеличивает стремление к профессионализму. Учащиеся старших групп участвуют в мастер-классах известных преподавателей Санкт-Петербурга и приезжающих иностранных балетмейстеров и педагогов на таких мероприятиях как открытые уроки школы КанонДанс, мастер-классы при проведении

фестивалей и конкурсов, например, OpenLook, «Конкурс Б.Я. Брегвадзе», «Альтернатива» и т.д. Так же учащиеся знакомятся с искусством хореографии, принимая участие в различных фестивалях и концертах на многих площадках Санкт-Петербурга, других городов России и зарубежом.

Репертуар танца.

1. Полонез, муз. Чайковского
2. Мазурка, муз. Чериецкого
3. Мелодия, муз. Дворжака
4. Вальс, муз. Глазунова
5. Вальс, муз. Штрауса
6. Куклы, муз. Делиба
7. Русский лирический, муз.обработка Ю.Гудкова
8. Березонька, муз. народная
9. Веселая полька, муз. Петрова
10. Солдаты и капрал, муз. Петрова аранж. Ю.Гудкова
11. Маленькая страна, муз. Николаева
12. Снежинки, муз. Чайковского
13. Каратэ, обр. Ю. Гудкова
14. Российские перезвоны, муз.народная
15. Матрешки, муз.народная
16. Танец с балалайками, муз.народная
17. Шенкурские заковырки, муз.народная
18. Русская потеха, муз.народная
19. Топотушки, муз, народная
20. Сибирский лирический, муз.народная
21. Русь моя.муз. Л. Шахова
22. Петербургская кадриль, муз.народная
23. Чешская полька, муз.народная, обр. Ю.Гудкова
24. Латышский танец «Анджиньш», муз. народная
25. Арагонская хота.муз. народная
26. Испанский танец. муз.Ларри
27. Кумпарента, муз. Р. Лаудермана
28. Карнавал. муз.обр. Ю. Гудкова
29. Цыганский. муз.народная
30. Русская задорная, муз,народная, аранж. Ю.Гудкова
31. Молдавский танец «Мерцишор», муз.народная
32. Ах, гусары, муз.обработка. Ю, Гудкова
33. Пляска скоморохов, муз. Римского-Корсакова
34. Валенки, муз.народная, аранж. Ю.Гудкова
35. Балтийский берег, муз. Г. Гладкова: О. Газманова
36. Frozen. муз. У.Орбитома.
37. Восточный танец, муз.народная
38. Танго.муз. Родригеса

39. Трубачи.муз. Петрова
40. Автомобиль, муз. Д. Хиля
41. Озорницы. Ю. Варум,
42. Россия. муз.народная
43. Посвящение Петербургу. муз.И. Насиковского
44. Юнона и Авось, муз. А.Рыбникова
45. Кан - кан.муз. Оффенбах
46. Финский танец, муз.народная
47. Вальс, муз. Г. Свиридова
48. Латиноамериканские ритмы, муз. Дж.Кингс.
49. Рок-н-ролл, муз. Э.Престли
50. Хава- нагила, муз.народная
51. Топится баня муз.народная
52. В ночь перед Рождеством, муз. И. Насиковского
53. Калифорния, муз. Eagles
54. Три белых коня. муз. Е. Крылатова
55. Петербургский бал.муз. Чернецкого
56. Гавот, муз. Беккерини
57. Наша армия, муз.народная
58. Синий платочек. Е.Петербургский
59. Калинка. муз.народная
60. Тальяночка, муз. А Фатьянова
- 61.Весна 45-ого года.муз. Е, Долматовского, А. Пахмутовой
62. Цыплята. муз.народная
63. Радан,Радан муз.обр. Ю. Гудкова
64. Русь моя. муз. Л. Шахова
65. Моя семья, муз, И. Корнелюк
66. Морская пляска, муз народная
67. Матрешки, муз. народная
68. Перепляс муз.народная
69. Русская плясовая, муз.обр. Старк
70. Уралочка. муз.народная
71. Дефиле «Служить России», аранж. Ю.Гудкова
72. Катюша муз.,Матвей Блантер
73. Танец маленьких утят, муз. Томаса Вернера
74. Мы дети солнца муз Евгения Крылатова
75. Кони привередливые, муз. Владимира Высоцкого
76. Цветы жизни, муз. И.Штрауса
77. Журавли, муз. Яна Френкеля.
78. Синий платочек, муз. Е. Петербургского.
79. «Мы-Ровесники» муз. Юрия Гудкова

80. Мама, муз. Буржоа Жерар

81. Недетское время, муз. Дискотека авария.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Темы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Азбука музыкального движения	Индивидуальный, групповой, традиционный	Приемы: упражнения на определение хореографических данных, музыкального слуха, чувства ритма, координации. Показ педагогом. Методы: словесный, объяснительный, индивидуальный.	Набор упражнений на слух, нотный материал; класс, станок, зеркала, пианино.	Опрос, анализ педагога, самоанализ, Итоговый урок
2	Элементы классического танца	Традиционный, Практический, тренинг	Приемы: устное изложение, показ упражнений Методы: словесный, наглядный, репродуктивный, фронтальный.	Подбор тренировочных упражнений на развитие хореографических данных, анализ комбинаций. Станок, середина, хореографический материал	Опрос, анализ педагога, открытый урок
3	Элементы народно-характерного танца	Традиционный, практический, тренинг	Приемы: тренировочные упражнения, устное изложение Методы: словесный, объяснительный, наглядный, репродуктивный, фронтальный.	Подбор тренировочных упражнений на развитие хореографических данных, анализ комбинаций. Станок середина, хореографический материал	Опрос, анализ педагога, открытый урок
4	Партерный экзерсис	Практический, индивидуально-групповой	Приемы: упражнения и комбинации в разных ритмах и темпах, разного уровня сложности, образно-игровые упражнения, игры; Методы: словесные, наглядные, практические, групповой, индивидуально-групповой.	Методика Б. Князева, А. Я. Вагановой, собственные методические разработки. Зал хореографии, муз.инструмент, магнитофон	Проверка данных, итоговый урок

5	Элементы историко-бытового танца	Традиционный, практический, тренинг	Приемы: тренировочные упражнения, устное изложение Методы: словесный, объяснительный, наглядный, репродуктивный, фронтальный	Подбор тренировочных упражнений на развитие хореографических данных, анализ комбинаций.	Опрос, открытый урок
6	Элементы эстрадного танца	Традиционный, практический, объяснительный, индивидуально-групповой, тренинг	Приёмы: тренировочные упражнения, упражнения на развитие музыкального слуха Методы: словесный, объяснительный, практический, индивидуальный	Подбор тренировочных упражнений на развитие хореографических данных, анализ комбинаций. Станок, середина, хореографический материал	Опрос, открытый урок
7	Постановочная деятельность	Традиционный, объяснительный, практический, индивидуально-групповой	Приёмы: объяснение сюжета и сути номера, прослушивание музыки, разучивание движений и танцевальных комбинаций отработка чистоты и характера исполнения. Методы: практический, наглядный, репродуктивный, исследовательский, коллективный, индивидуальный	Специализированная литература, видеозаписи, хореографический зал, муз.инструмент, магнитофон	Зачёт, отчётный концерт, конкурс, фестиваль
8	Репетиционная деятельность	Концерт, праздник, фестиваль, конкурс, дружеская встреча	Приёмы: наблюдение, исполнение, практическая деятельность, анализ комбинаций из репертуара, показ педагогом. Методы: практический, наглядный, репродуктивный, коллективный, индивидуальный	Репертуарный план, сценарии концертов и праздников, техническое оснащение зала, концертная форма	Зачёт, отчётный концерт, конкурс, фестиваль
9	Культурно-образовательная деятельность	Групповой, традиционный, самостоятельный, дружеская встреча	Приемы: наблюдение, анализ, познание Методы: наглядный, коллективный, индивидуальный	Специализированная литература, концертная форма	Опрос, анализ, беседа, экскурсия.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012.
2. Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83.
3. Стратегия действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 16.08.2012 № 864.
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
5. Программа "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы"// Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
6. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы//Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 08.11.2011 № 1534.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л, 1934.
8. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002.
9. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 2008.
10. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. - СПб, 1999.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. – М., ГИТИС, 2000.
12. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.
13. Тобеас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. / Перевод с англ. – М., 2004.
14. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: Издательство: «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 240 с.
15. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд., испр., -СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца - М, 1963.
2. Васильева Е.А. Танец - М, 1999.
3. Карп П.О. О балете -М., 1967
4. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца -Л., 1978
5. Русский танец. 1970-1980-М., 1985, вып.4
6. Ткаченко Т. Народные танцы - М., 1975
7. Гребенщиков СМ. Сценические танцы - Минск, 1984
8. Резникова З.М. Орлята учатся летать. Танцы для детей - М., 1974
9. Шульгин А., Томилина Л., Замаяина Л. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов - М., 1974

- 10 Ю.Красовская В. Русский балетный театр начало 20-го века - Л., 1971
- 11 .Новер Ж. Письма о танце и балетах - М., 1965
- 11 Худеков С.Н. Всеобщая история танца - М, 2009
- 12 Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих - М, 2004
- 13 Вихрева Н.А. Экзерсис на полу -М,2004
15. Балет. Уроки -М, 2004.
- 14 Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., «Искусство», 1963 - 392 стр.
- 15 100 балетных либретто. Издание 2-е, редактор И.В. Голубовский, Издательство: «Музыка», Ленинград, 1971 - 292 стр.
- 16 Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии, Издательство «искусство», Москва, 1971.
- 17 Фокин М. Против течения. 2-е изд., доп. и испр./Г.Н. Добровольская. – Л.; Искусство, 1981, - 510 с.
- 18 Петипа М. Материалы. Воспоминания. Статьи. – Л., Изд-во «Искусство», 1971.
- 19 Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972.
- 20 Климов А. Основы русского народного танца. М., Изд-во государственного института культуры, 1994.
- 21 Асафьев Б.В. Обалете. –Л., Изд-во: «Музыка», 1974.
- 22 Лица М. Я хочу танцевать столет. М., Изд-во: «АСТ «ПРЕСС-КНИГА», 2005-198с.
- 23 Красовская В.М. Русский балетный театр, -Л., Изд-во: «Искусство», 1958.
- 24 Кремшевская Г. Дудинская Наталья, Л.–М.. Изд-во: «Искусство», 1964.
- 25 Бахрушин Ю.А. История русского балета. Учеб. Пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет. училищ. Изд. 2-е. М., «Просвещение», 1973-255с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. Т. Барышникова Азбука хореографии - М.2000
2. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих - М, 2004
3. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу - М, 2004
4. М. Гваттерини Учимся танцевать. Азбука балета. - М, 2001
5. Л. Жданов Вступление в балет - М, 1986
6. Подиасый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: Учебное пособие для студ. вузов.- М.: ВЛАДОС-Пресс, 2004.
7. Худеков С.Н. Всеобщая история танца - М, 2009
8. Фокин М. Против течения. 2-е изд., доп. и испр./Г.Н. Добровольская. – Л.; Искусство, 1981, - 510 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ВИДЕОМАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ

1. Учебные фильмы Санкт-Петербургской и Московской Академий балета, Воронежского хореографического училища (классического, народного отделения).
2. Учебные фильмы Школ-студий при Государственном Академическом ансамбле танца под руководством Игоря Моисеева, хора им. Пятницкого.
3. Концертные программы ведущих ансамблей народных танцев России и мира.
4. Концертные выступления ансамбля танца «Ровесники».

ИНТЕРНЕТ - ИСТОЧНИКИ

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
2. Федеральный портал "Российское образование"
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6. О школе.ру -Единое школьное информационное пространство
7. Журнал "Вестник образования"
8. Сообщество педагогов, занимающихся дополнительным образованием детей во внеурочное время
9. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру - все школы России. Школьные сообщества
10. Международный благотворительный фонд «Наше будущее» (фестивали, конкурсы)
11. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/narodnyy-tanec-sohranenie-tradicii>
12. <http://www.moucdu.ru/selfhelp-for-pdo/113-klassifikacija-obrazovatelnyh-programm.html>
13. Balletoman.com
14. Barushnikov.com
15. Cannondans.ru
16. Danceforkids.ru
17. Mariinsky.ru
18. ASB.com
19. Театральная библиотека. Электронная библиотека RoyalLib.c

